AÑO **07** Nro. **42** MARZO 2006
DISTRIBUCIÓN GRATUITA
ISSN N° 1669-7170

PERIÓDICO de ARTES ESCÉNICAS

cultura independiente

21° Fiesta Nacional del Teatro: VOLVIENDO A LAS FUENTES

Teatro Comunitario: LOS OKUPAS DEL ANDÉN

OPINIONES
BAMBILAND | LUCIENTES
PIEL DE CHANCHO

1976-2006: EL ARTE ATRAVESADO POR LA MEMORIA

Violencia política y representación estética | Recuperar la memoria teatral
30 años de camellos | El arte no pierde la memoria

Cine: APUNTES SOBRE LA MEMORIA RECIENTE

equipo

PERIÓDICO DE ARTES ESCÉNICAS
CULTURA INDEPENDIENTE
Publicación cultural de distribución gratuita
Año 07 Nro. 42 MARZO 2006 | ISSN N° 1669-7170

Editor responsable
ASOCIACIÓN CIVIL ARTES ESCÉNICAS

DIRECTOR Claudio Pansera

JEFA DE REDACCIÓN Marina García Barros

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA Luciana Zylberberg

ESCRIBEN EN ESTA EDICION Araceli Arreche; Marcela Bidegain; Patricia Devesa; Gabriel Fernandez Chapo; Marina García Barros; Daniel Gluzmann; Elina Matoso; Analía Melgar; Carolina Nicora; Claudio Pansera; Pablo Piedras; Martín Wolf; Luciana Zylberberg.

FOTOGRAFÍAS Editorial Colihue; Departamento Artes del Movimiento-IUNA; Instituto Nacional del Teatro; Centro Cultural Recoleta; Emanuel Delaygue.

DISEÑO GRÁFICO Iumi Kataoka | iumi_k@hotmail.com

FOTO DE TAPA Grupo Escombros
escombros@grupoescombros.com.ar

REDACCIÓN
Matheu 1791, 7° piso, Dpto. 4 (C1249AAJ) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
Tel. (011) 4942-0514 | info@artesescenicas.com.ar

PUBLICIDAD Y SUSCRIPCIONES
ARGENTINA:
Buenos Aires Tel. (011) 4942-0514
Córdoba Tel. (0351) 428-4849 | Sabina Rodríguez
Mendoza Tel. (0261) 420-4036 | Noemi Arrojo
Santa Fe Tel. (0342) 459-3673 | Gladis Contreras
San Juan Tel. (0264) 420-3803 | Norma Velardita
PARAGUAY:
Asunción Tel. (00595-21) 228994 | Alejandra Díaz Lanz
CHILE:
Santiago Tel. (0056) 2-6825420 | 09-7394593
Jacqueline Roumeau

IMPRENTA Impreso en Agencia Periodística CID
Avenida de Mayo 666 2° piso | Tel. 4343-0886

Por ser un espacio gráfico donde intentamos reflejar **todas** las ideas y opiniones a través de sus protagonistas, el contenido de las notas firmadas es exclusiva responsabilidad de sus autores. El contenido de las publicidades, es exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Prohibida la reproducción total o parcial, sin la autorización correspondiente. Esta es una publicación independiente que se financia a través de sus avisadores y suscriptores. Registro de la propiedad intelectual N° 134.938. Propietario: Claudio Pansera. Editor responsable: Asociación Civil Artes Escénicas.

ESTA PUBLICACIÓN ES INTEGRANTE DE

A.R.A.C.I.E.
Agrupación de Revistas Argentinas de Crítica e Investigación Escénica

Red de Comunicación para el Desarrollo y la Integración Regional

Red de Cultura y Desarrollo Social
www.culturaydesarrollo.com.ar

REDE CULTURAL DO MERCOSUL
RED CULTURAL DEL MERCOSUR

CON EL APOYO DE
Fonds
Fundación Príncipe Claus
para la Cultura y el Desarrollo

editorial

Reflexiones a 30 años del Golpe

Necesariamente y para mantener despierta la memoria, esta edición es atravesada por las reflexiones sobre los **30 años del Golpe de Estado**. Nos preguntamos: ¿qué pasó en 30 años de producción cultural? y ¿cómo se procesa a través del arte, la memoria de las atrocidades de la dictadura?. Así, Araceli Arreche da cuenta de la forma que tiene el cine y el teatro para pensar el pasado. Patricia Devesa repasa estos 30 años de historia en el campo teatral a partir de la colección de 'Historia del teatro argentino' (GETEA). Analía Melgar indaga en dos obras las formas que encuentra la danza para representar este pasado omnipresente. Por su parte, Gabriel Fernández Chapo reseña y destaca, entre un centenar de propuestas, las actividades y actos artísticos que se realizaran en este mes, para recordar los sucesos vividos desde el funesto 24 de marzo de 1976. Cierran nuestra nota de tapa, Marcela Bidegain y Daniel Gluzmann con una entrevista a una de las tantas agrupaciones que trabajan comunitariamente para mantener viva la memoria.
En la sección **Escenarios**, tenemos un pantallazo sobre la Fiesta Nacional del Teatro por Claudio Pansera, y notas de opinión crítica a cargo de Martín Wolf y Marina García Barros. En **Arte Comunitario**, Marcela Bidegain escribe sobre el grupo platense 'Los Okupas del Andén'. Carolina Nicora, en **Artes Visuales**, recorre la muestra 'La Normalidad' en el Palais de Glace. Patricia Devesa, reseña una nueva colección de libros, 'Mascaritas' dedicada al texto dramático para niños. En **Cine y Video**, Martín Wolf comenta el inicio del Festival de Cine de Mar del Plata, mientras que Pablo Piedras, analiza 4 películas argentinas que buscan recuperar la memoria, llevadas a cabo por hijos de desaparecidos. Y como siempre, en nuestra página 3, dibujos y textos en **Didascalias** y la **Agenda** destacada de estivales, convocatorias y propuestas.

OPINION

LA IDENTIDAD DE LOS ARGENTINOS

Cuerpo ausente

"Lo mejor de nuestra piel es que no nos deja huir"

Los Redonditos de Ricota

POR **Lic. ELINA MATOSO***

Todos los marzos, se reavivan imágenes imborrables de aquel 24 del 76 que nos tatuó la muerte a todos.
Se presentifican las siluetas, las rondas, los pañuelos blancos, las marchas, los lugares ocultos, los nombres y hoy podemos afirmar que son emblemáticos de la identidad de los argentinos. Bandera y pañuelos.
Esa forma que semeja un cuerpo vacío, un límite, testigo de la ausencia, encierra la pregunta si es posible 'ponerle cuerpo' reconstruir socialmente los agujeros en el tejido social.
La silueta vacía, es una línea que delimita una forma, un cuerpo que no está. E. Gruner dice en su libro *El Sitio de la Mirada* que es "una invisibilidad estratégica", vacía pero llena de todos los cuerpos ausentes. "Si en el futuro esos militantes pueden ser representados y mostrados, obviamente será porque la realidad será mejor que la actual. Pero, además ese vacío enmarcado habrá sido llenado gracias a la praxis colectiva de una sociedad rehaciendo su historia".
Sabemos sus nombres, hemos visto sus fotos adheridas, sobre una bandera interminable llevada por sus familiares desfilando por todo el país.
Tenemos números; 30 mil desaparecidos.
Sólo nos falta el cuerpo. ¿Qué cuerpo?.
El que carcomió la infamia, el que se pudrió en las aguas del río, el que se desangró en los pozos de edificios malditos.
O es otro el cuerpo que nos falta?.
Hemos perdido carne e imagen, la imagen que se conserva en la mirada, en la cicatriz, en la memoria. No sólo esa, la imagen de nuestra identidad como argentinos.
"La piel proporciona una envoltura para el cuerpo. El yo proporciona una piel a los pensamientos". "La variable envoltura está acotada por toda respuesta que implica una superficie protectora, membrana, cáscara que podría simbólicamente ponerse en relación con la percepción de las fronteras de la imagen del cuerpo" dice Anzieu en su libro, *Crear y destruir*.
Cada sociedad va reciclando sus pieles, va envolviendo y descubriendo aquello que puede o no puede hacer visible. Rasgar la piel de esa silueta vacía es un sacrilegio. No se la puede rasgar, porque se desparramaría un cuerpo que no está, pero es necesario seguir rasgando muchas otras pieles para aproximarnos a una imagen de ese cuerpo ausente.

¿Qué cuerpo reconstruir?

Proceso dinámico que se con-forma entre lo social, la subjetividad y la representación que lo testimonia, según el contexto histórico.
"La ausencia repite y confirma una omnipresencia permanente e indispensable... La lógica en juego es la de una restitución de la imagen como sustitución del cuerpo *ausentado*", retoma Gruner.
El arte, tablado de dudas y verdades, de construcción de otras lógicas de juego, descascara pieles y va zurciendo una temática presente que a través de diferentes búsquedas estéticas, logra nombrar aquello innombrable, escarbando en el submundo de las imágenes, voces, formas, gestos, escenas, que autor-actor-espectador, remiendan desde ecos posibles y ponen y *ex-ponen* su cuerpo a la construcción de otro imaginario social que se multiplicará en dar carnalidad al vacío de cuerpos ausentes. Es como si despellejados, sin borde y envoltura buscáramos una identidad perdida, un límite social que nos de piel, espesura, volumen, textura como seres humanos.

*Directora junto con el Dr Mario Buchbinder del *Instituto de la Máscara*. Profesora Titular de la Carrera de Artes. UBA. Rectora de la Carrera oficial de Coordinador de Trabajo Corporal, con orientación escénica. Autora de "El cuerpo territorio escénico" y "El cuerpo territorio de la imagen", Letra Viva.

FESTIVALES

FESTIVAL DE TÍTERES DE CURITIBA - BRASIL

Los grupos interesados en participar del 15° Festival Espetacular de Teatro de Bonecos, que se realizará del 9 al 16 de próximo, podrán presentar sus propuestas hasta el 17 de Marzo. Este año solo se aceptarán espectáculos a estrenar. Los interesados deberán presentar ficha de inscripción, disponible en la página de Internet del Centro Cultural Teatro Guaíra, www.teatroguaira.pr.gov.br y adjuntar fotos, videos, sinopsis y propuesta escénica, carpeta del grupo e información adicional. EL material deberá enviarse al Departamento de Producciones Artísticas, del CCTG, Rua XV de Novembro, 971, CEP 80060-000, Curitiba, Paraná. Por cualquier duda, tomar contacto al teléfono (41) 3304-7932 o por e-mail festbonecos@cctg.pr.gov.br

3° FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE HUMOR "PATAGONIA 2006"

La Asociación METATEATRO convoca a grupos, elencos y/o compañías de teatro profesionales de la República Argentina y el exterior. Los responsables de grupos deben completar: la ficha de pre - inscripción (para envío por e-mail) y la ficha de inscripción y bases del evento, con todos los datos solicitados, que deberá ser enviada por correo ordinario conjuntamente con una carpeta de producción adjuntada por separado a: Asociación Metateatro - 3° Festival Nacional De Teatro De Humor Patagonia 2006 - Zapiola 1386 - C.P. 9100 - Trelew - Chubut - Patagonia Argentina. Del 1° al 17 de Septiembre de 2006. La ficha de pre-inscripción podrá ser solicitada a: festivalteatrodehumor@gmail.com y/o salametateatro@hotmail.com - Tel/Fax (+54) (2965) 430447. Plazo de Inscripción: 14 de mayo de 2006.

2 ° FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO CUMBRE DE LAS AMERICAS

Se realizará del 6 al 16 de Octubre del 2006, en Mar del Plata (Prov. de Buenos Aires, Argentina). Se convoca a elencos de todo el país y países extranjeros, hasta el 30 de junio de 2006. Podrán participar espectáculos para adultos e infantiles en los Rubros: Teatro, Títeres, Teatro Danza- Unipersonales, Mimos, etc. Es de carácter Competitivo por lo que, los elencos a participar serán seleccionados por un Comité seleccionador, que se reservará el derecho de cursar invitaciones al y/ó los espectáculos que el mismo crea conveniente de participar. La organización se hará cargo de las estadías de los elencos con sus respectivos almuerzos y cenas.
Mayor información: hugokogan@yahoo.com.ar / hugokogan@hotmail.com o en el web site: www.labancaria.com

PREMIOS, BECAS Y SUBSIDIOS

BECAS NACIONALES PARA PROYECTOS GRUPALES

El Fondo Nacional de las Artes ofrece Becas Nacionales para Proyectos Grupales, con el fin de apoyar y promover los proyectos colectivos de creación, investigación, gestión y perfeccionamiento de grupos de artistas para ser cumplidas en la República Argentina en Artes Plásticas, Medios Audiovisuales y Fotografía. Cada grupo beneficiario recibirá hasta 15 mil pesos. El retiro de formularios oficiales e inscripción se realiza hasta el 30 de noviembre de 2006 en la sede del Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, 6º piso, Ciudad de Buenos Aires. Las solicitudes también podrán retirarse en las delegaciones del interior del país o en las subsecretarías de Cultura de las provincias, como también podrán ser utilizados los formularios que se encuentran en la página web de la institución: www.fnartes.gov.ar

3° PREMIO DE DRAMATURGIA INNOVADORA 2007 - ESPAÑA

Es organizado por "Casa de América - Festival de Escena Contemporánea". A este Premio podrán optar las obras que sean dramaturgias innovadoras, dialogadas o no, escritas en castellano, rigurosamente inéditas, no estrenadas ni publicadas, de cualquier nacionalidad, que no se presenten a otro premio y cuyos derechos no hayan sido cedidos a ningún editor en el mundo. El premio, de 6.000 euros, incluye la publicación del texto en alguna de las colecciones de la Casa de América. Los originales deberán remitirse por triplicado a: Festival Escena Contemporánea. Calle del Desengaño número 12, piso 5º, puerta 2; 28004 - Madrid, España.
Calendario: Fecha fin de convocatoria: 15/10/2006. Fecha recepción trabajos: 01/11/2006. Anuncio del fallo: 2007, durante la celebración del Festival Escena Contemporánea de 2007. Contactos: ww.casamerica.es/programacion/premio.jsp

PREMIOS JOSE ORTEGA Y GASSET España

El diario El País convoca a este premio para distinguir dos trabajos de prensa escrita y una labor fotográfica. El galardón, consiste en 15.000 euros. Podrán participar trabajos publicados en español, dentro del 2005, en diarios o revistas de cualquier país del mundo. En el rubro prensa, se distinguirá al mejor trabajo de investigación o reportaje, artículo, crónica, entrevista o columna de opinión. Por otra parte, habrá un espacio para la mejor labor informativa, individual o en equipo, realizada en medios impresos. Para participar deben mandarse dos ejemplares de la publicación donde aparecieron los trabajos. Remitir el material a: presidente del diario El País, SL (Miguel Yuste, 40, 28037, Madrid). Los resultados se divulgarán antes del 30 de abril y se publicarán a través de ese medio. Plazo: 31 de marzo.

PROPUESTAS

6TO SEMINARIO EXPERIMENTAL PARA LA SUPERACIÓN DEL ACTOR

Organizado por el Grupo Laboratorio de Teatro "EL RAYO MISTERIOSO", se llevará a cabo entre los días 7 y 14 de Julio de 2006 en el "Teatro del Rayo", en la ciudad de Rosario (Argentina). Se convoca a actores y estudiantes de teatro. Son 8 días de trabajo teórico y práctico, de entrenamiento psicofísico que concluirán con la presentación de una Muestra abierta al público. El Programa incluye otras actividades como mesas redondas, charlas y la proyección de películas.
Requisitos: Un mínimo de 2 años de experiencia teatral. Enviar curriculum completo.
Cierre de Inscripción: Viernes 9 de Junio de 2006. Se entregarán certificados de participación. Contactos: Teléfono: +54 (341) 4213980. E-Mails: laboratorio@elrayomisterioso.org.ar Internet: http://www.elrayomisterioso.org.ar

CLÍNICA DE ARTE

El Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA (CCRR) abre la convocatoria dirigida a artistas y estudiantes de arte relacionados con el lenguaje visual. La clínica consistirá en cuatro encuentros bimestrales coordinados por Diana Aisenberg y Eva Grinstein, en los meses de mayo-julio-septiembre-noviembre. Los becarios accederán durante cada encuentro a entrevistas individuales con un consultor, artista o crítico, que podrán seleccionar de una lista ofrecida por el CCRR. Además deberán asistir a las charlas con teóricos invitados. Los becarios compartirán en cada encuentro un paseo-visita a museos, galerías, talleres y colecciones de arte, guiados por la artista Xil Buffone. Mayor información:, en Av. Corrientes 2038, Capital Federal, planta 3ª, oficina de producción, en el horario de 14 a 19. Te. 4951-6743/ 4954-5524 Internet: www.rojas.uba.ar. Plazo: 31 de marzo.

CONCURSO DOCENTE ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO - URUGUAY

La Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgu" convoca a concurso abierto de méritos y oposición entre docentes de formación teatral. El llamado es para los siguientes cargos contratados: Cátedra de Arte Escénico; Cátedra de Danza; Cátedra de Dibujo; Cátedra de Diseño del Espacio Sonoro; Cátedra de Entrenamiento Vocal para el Actor; Cátedra de Diseño de Iluminación; Cátedra de Maquillaje Teatral y Artístico; Cátedra de Utilería; Cátedra de Diseño de Vestuario; Cátedra de Gestión, producción y Difusión de las Artes Escénicas; Consejero Institucional. Las bases están a disposición de los interesados en la Unidad de Selección y Carrera Funcional (Palacio Municipal, piso 8, Tel. 1950.1764). Las inscripciones se realizarán hasta el 16 de marzo de 2006, en la misma dependencia.

ARTISTA DE TAPA

ESCOMBROS. Desde su inicio en 1988, debajo de una autopista, Escombros se expresa a través de todas las formas posibles de expresión: grabados, pinturas, esculturas, performances, instalaciones, etc. El hilo conductor es la condición del hombre argentino, ese ser humano condenado a la desocupación, el hambre, la corrupción, la desnutrición infantil, el trabajo en negro, el travestismo político, etc. En la actualidad el Grupo está integrado por: José Altuna, Claudia Castro, Horacio D'Alessandro, David Edward, Luis Pazos y Héctor Puppo de La Plata.
grupoescombros@grupoescombros.com.ar

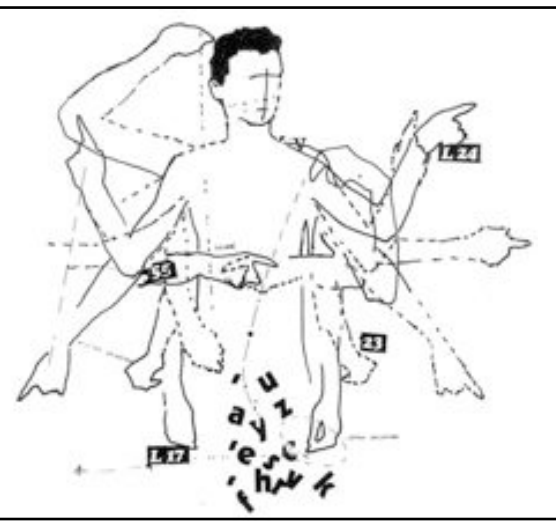


Ilustración: **Natalia García Barros**, artista visual, actriz.

DIDASCALIAS

Rosa observa inmóvil la convulsión de Dagomar. Se percibe en un extremo de la puerta la imagen de Amílcar que desaparece.

Eduardo Pavlovsky;
Camara lenta.
Historia de una cara (1981

21ª FIESTA NACIONAL DEL TEATRO EN BUENOS AIRES

Volviendo a las fuentes

Todo el país teatral llega nuevamente a la ciudad de Buenos Aires, a través de 40 obras. La fiesta, del 10 al 18 de Marzo, es organizada por el Instituto Nacional del Teatro junto a la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Conejo (San Juan)

Como la que se extravió (Tucumán)

Un mundo de cyranos (Tucumán)

El número es másico (Chaco)

Area restringida (Córdoba)

POR **CLAUDIO PANSERA***

ALGO DE HISTORIA

En sus 20 ediciones realizadas la Fiesta se realizó en Buenos Aires (memorables las transmisiones por ATC en directo para todo el país de los desfiles inaugurales), capitales de provincias, grandes ciudades, y en sus últimas ediciones llegó también a ciudades medianas, lo que posibilitó generar nuevos públicos para la actividad teatral en las diferentes sedes.

Para Raúl Brambilla, el actual director ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro (INT), el regreso a Buenos Aires de la Fiesta nacional, es el cierre de un ciclo que se inició en 1985 en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, donde tuvo 5 ediciones, y a partir de 1990 comenzó a realizarse en distintas ciudades del interior argentino, para llegar, ahora, nuevamente a la ciudad capital.

LOS PARTICIPANTES

Los 40 espectáculos participantes fueron seleccionados en las respectivas fiestas provinciales y regionales, a excepción de 2 espectáculos invitados: **El ADN** del grupo La Cochera, de Córdoba y **Los mansos**, de Alejandro Tantanián, de Capital Federal.

Como en la anteriores ediciones, la oferta de obras tiene múltiples variantes: hay espectáculos para adultos y para todo público; en lenguajes de teatro, danza-teatro, títeres, y cruces de lenguajes; propuestas estéticas clásicas y experimentaciones; pequeños elencos independientes y compañías oficiales; autores nacionales reconocidos y nuevos dramaturgos, junto a latinoamericanos y clásicos internacionales.

Creadores consagrados como Patricio Contreras, Luis Machín y Manuel González Gil, y grupos de reconocida trayectoria como el Teatro Estudio Arte de San Luis; la Cooperativa de Trabajo Artístico La Hormiga Circular Ltda. de Río Negro, entre otros compartirán público con experiencias creativas de cruce: el tucumano Manuel Maccarini dirige en Jujuy; otro tucumano, César Romero en Santiago del Estero, el sanjuanino Juan Carlos Carta en La Pampa; el mendocino Rubén González Mayo en San Juan; el porteño Manuel González Gil en Tucumán, el mendocino residente —desde la década del 70— en Ecuador, Arístides Vargas, vuelve a Mendoza para dirigir a un grupo de actores recién egresado de la Universidad Nacional de Cuyo y el salteño —residente en México desde 1985— Darío Pantaleón, retorna a su ciudad natal para montar a un joven dramaturgo mexicano.

Y ADEMÁS...

Como en anteriores ediciones, se entregará el **Premio Nacional a la Trayectoria Teatral 2005**. En esta ocasión, el jurado eligió a la reconocida titiritera **Sara Bianchi**. La reconocida dramaturga, manipuladora y directora, de larga trayectoria profesional en el país y el exterior, dirige el Museo Argentino del Títere en la ciudad de Buenos Aires.

Algunos bares porteños, serán el lugar del **Café/Teatro**, un encuentro con famosos tales como Sara Bianchi, Norman Briski, Tito Cossa, Leonor Manso, Rubén Szchumacher, Laura Yusem, entre otros, que se encontrarán con los asistentes para charlar sobre el mundo teatral.

En el hotel Comra (Av. Belgrano 1235) se realizarán los **Foros**, para debatir con los creadores invitados, sobre la multiplicidad de poéticas que hay en la Fiesta.

Entre las mesas redondas, se destaca una de **Festivales Internacionales**, donde participarán directores de los mismos, que tendrá continuidad en una charla para grupos sobre ¿Cómo acceder a los festivales?.

En cuanto a publicaciones, se realizará un **Foro de Revistas Teatrales**, la presentación del libro *Becas de creación del INT*, charlas de la revista Funámbulos, Comunicación para proyectos independientes, y una serie de seminarios de capacitación: Gestión y producción; Modelos de producción y Escenotecnia.

Se puede obtener mayor información en la página del Festival: www.21nacionaldelteatro.com.ar o en el teléfono 0800-222-0311.

* Periodista, investigador y gestor cultural.

NUMEROS

40 espectáculos / 76 funciones

17 salas independientes: Espacio Callejón, Teatro del Abasto, El Kafka, Club Mantis, Timbre 4, El Astrolabio, El Camarín de las Musas, El Portón de Sánchez, Piccolino, Andamio 90, Payró, Teatro del Pueblo, Empire, Calibán, Fundación Teatro del Sur, Anfitrión, La Carbonera.

2 salas institucionales: Centro Cultural Ricardo Rojas, de la Universidad de Buenos Aires, y en el Centro Cultural de la Cooperación.

Ciudades sedes
En 7 oportunidades se realizó en Buenos Aires, 2 en Mendoza y Mar del Plata; y 1 en San Miguel de Tucumán, Santa Fe, Catamarca, Santa Rosa, Córdoba, Paraná, Rosario, Salta, Rafaela y el alto valle del Río Negro (General Roca, Cipolletti, Villa Regina).

LAS OBRAS

Ciudad Autónoma de Buenos Aires
LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN. Elenco: Teatro Timbre 4 **Autor y director:** Claudio Tolcachir.
ELLA. Autor y director: Susana Torres Molina
NO ME DEJES ASÍ. Autor: Creación colectiva en colaboración con Mauricio Kartun. **Idea y dirección:** Enrique Federman.
DECIDÍ CANCIÓN. Guión y dirección: Gustavo Tarrío.

Provincia de Buenos Aires
HÉRCULES Y EL FUEGO DEL OLIMPO. Nombre del Grupo: Vuelve en julio (La Plata) **Autor:** Carlos Alejandro Uncal. **Dirección:** Carlos Martín Ayala
¿ESTÁS AHÍ? ...SIEMPRE. Nombre del Grupo: El garaye (San Antonio de Areco). **Dirección:** José Irazú
AL AGUA MORSA. Grupo: Bigote de monigote (Temperley-Lomas de Zamora). **Dirección:** Mariel Lewitan.

La Pampa
ANDAMOS COMO SONÁMBULOS EN UNA TIERRA DE ABISMOS. Grupo: Hybris. **Dramaturgia:** Hybris. **Selección musical y dirección:** Juan Carlos Carta.

Río Negro
PATA DE FIERRO. Grupo: Teatro Nuestramérica (Villa Regina). **Dramaturgia:** Teatro Nuestramérica. **Dirección:** Dardo Sánchez

Neuquén
MIRADAS QUE MATAN. Grupo: Aracá La Barda Teatro. **Autores:** Azar, Vega, Aragón. **Dirección:** Fernando Aragón.

Santa Cruz
DESVELOS ENTRE ESTAMPILLAS. Nombre del grupo: Psiconautas (Comandante Luis Piedrabuena). **Dramaturgia y dirección:** Verónica Olarieta.

Chubut
VIVET TIENE VISITAS. Grupo: Labdácidas (Comodoro Rivadavia). **Dramaturgia y dirección:** Yamila Grandi

Tierra del Fuego
YA CAMINA. Grupo: Barrilete. **Autor y director:** Ademar Elichiry

Chaco
DESQUICIOS. Grupo: Actores Unidos (Resistencia). **Dramaturgia y dirección:** Marcelo Padelín.
El número es másico. **Grupo:** Apuntes (La Tigra). **Autor y director:** Carlos Werlen.

Corrientes
LA PASIÓN DEL PIQUETERO. Grupo: Comedia Correntina. **Autor:** Vicente Zito Lema. **Dirección:** Susana Bernardi.

Formosa
EL PAYÉ. Grupo: Ohu Chey Chalo Cué (Villa Escolar). **Autor y director:** Eduardo Contreras.

Misiones
MOZART Y SALIERI. Grupo: TAP (Taller Actoral Posadas). **Autor:** Alexander Pushkin (traducción: Galina Tolmacheva). **Dirección:** Jorge Hernán Vega.

Salta
LAS CHICAS DEL 3 1/2 FLOPPIES. Grupo: Teátrico Suburbano. **Autor:** Luis Enrique Ortiz Monasterio (México). **Dirección:** Darío Pantaleón.

Tucumán
COMO LA QUE SE EXTRAVIÓ. Grupo: La Rendija. **Coreografía y dirección general:** Marcela González Cortés.
UN MUNDO DE CYRANOS. Elenco: Teatro Estable de Tucumán. **Autor, puesta en escena y dirección general:** Manuel González Gil.

Santiago del Estero
TRES INOPORTUNAS HISTORIAS Y UN TOPO QUE ESCAPÓ DE SU JAULA. GRUPO: Marcado a fuego. **Dramaturgia y dirección:** César Marcelo Romero.

Jujuy
EL OMBLIGO DEL SOL. Grupo: CETyC (Centro de Estudios Teatrales y Cinematográficos). **Autor y director:** Manuel Maccarini.

Catamarca
TARTUFO. Grupo: Egocentric US. **Autor:** Moliere. **Dirección general:** Claudio Soto

San Juan
TRES VIEJO MARES. Grupo: Sobretablas. **Autor:** Arístides Vargas. **Dirección:** Rubén González Mayo.
CONEJO. Grupo: Círculo de Tiza - Teatro. **Autor y director:** Juan Carlos Carta

Mendoza
GATOS Y CARACOLES. Grupo: Crack Ensamble Teatral. **Autor y director:** Rubén Scattareggi.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS. Grupo: Compañía teatral buñuelos. **Autor y director:** Arístides Vargas.

San Luis
SABINA Y LUCRECIA. Grupo: Teatro Estudio Arte. **Autor:** Alberto Adellach. **Dirección y puesta en escena:** Gabriel Flores.

La Rioja
NÁUFRAGOS DEL TIEMPO. Grupo: Compañía Posdanza. **Coreografía, puesta en escena y dirección:** Adriana Nazareno.

Córdoba
LA SEXUALIDAD DE SANDRA. Autor y director: Maximiliano Gallo.
ÁREA RESTRINGIDA. Grupo: Danza viva. **Dramaturgia y dirección:** Cristina Gómez Comini.
LA DESCONFIANZA. Grupo: El Ma--jadero Teatro. **Autor y director:** Rodrigo Cuesta.

Santa Fe (Rosario)
UNA. SIEMPRE FUIMOS TAN VULNERABLES. Grupo: Centro de Dramadicea. **Autor y director:** Jorge Dunster.
ARTIFICIO CASAMIENTO. Grupo: Centro Experimental Rosario Imagina. **Autor:** Daniel Feliú, Gustavo Bertol. **Dirección:** Rody Bertol.
ODISEA DE TRES EN TRICICLO. Grupo: La gorda azul. **Autor y director:** Ulises Bechis.

Entre Ríos
UNA DE CULPAS. Grupo: Metamorfosis. **Autor y dirección:** Oscar Lesa.

OBRAS INVITADAS
EL ADN (un estudio genético de la creación). **Grupo:** Teatro La Cochera (Córdoba). **Dirección:** Sergio Osés.
LOS MANSOS. Autor y director: Alejandro Tantanián. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

BAMBILAND, DE ELFRIEDE JELINEK

Patchwork de voces en un cuerpo

El conflicto de Irak, la guerra vista por los medios, los ojos que miran los medios y el juego verbal de la polémica escritora austríaca y premio Nobel de literatura 2004.

POR **MARINA GARCÍA BARROS***

"Bambiland", es la obra que el director Emilio García Wehbi presentó en el ciclo de teatro semimontado el año pasado, en el Instituto Goethe de Buenos Aires.

Este año se estrenó en una de las salas del Teatro off, como un extenso y satírico monólogo sobre la guerra de Irak, que la actriz Maricel Álvarez se carga al hombro durante dos horas.

El monólogo reflexiona sobre la guerra a lo largo de los siglos, desde "Los persas" de Esquilo hasta hoy, tomando como punto de arranque la segunda guerra del golfo Pérsico, cuando Estados Unidos invade territorio iraquí; combinándolo con frases de Nietszche, reportajes mediáticos y la forma en que los medios muestran los hechos construyendo una realidad paralela donde todo parece suceder 'en tierras lejanas', al estilo Disneyworld.

Jelinek propone un texto con múltiple voces disonantes y contradictorias: católicos, agnósticos, musulmanes, fascistas, progresistas y a favor de los judíos. Un lenguaje políticamente incorrecto para hablar de la cultura americana y su gestión de la guerra donde se cruzan intereses bélicos, económicos y geopolíticos.

Por su parte, Wehbi propone un espacio pequeño, un sillón custodiado por dos televisores que transmiten (en sin fin) imágenes de la Guerra, declaraciones de Bush, Blair, Bin Laden, Sadam, bombas que estallan, cuerpos destrozados, niños que miran, cuerpos de niños muertos.

El mayor desafío se lo carga Maricel Álvarez, que durante dos horas, sin interrupciones, habla: grita, murmura, gesticula y distorsionan su voz para que encarne a Dios. Un cuerpo femenino exigido al máximo en lo expresivo, emotivo e intelectual que se dirige al público como una conductora de TV o conferencista, atravesada todo el tiempo por el humor corrosivo, satírico que le permite opinar también sobre el dominio de los hombres y lo fálico en la cultura.

Ese patchwork de voces imparables, el parpadeo y murmullo de las imágenes, por momentos se vuelve hipnotizante como también cansador.El bombardeo también es de ideas, opiniones, posturas ideológicas, políticas, éticas que debido a la extensión del texto pierden intensidad, sumado al gran esfuerzo físico que realiza la actriz, que por momentos solo nos permite pensar en si llegará o no al final de semejante monólogo.

Sin dudas, lo mas atractivo de la propuesta, es este texto demoledor en el cuerpo de una excelente actriz que consigue superar el desafió de Jelinek/Wehbi, sin perder la impronta de 'discurso frontal y femenino'.

* Lic. en artes. crítica e investigadora especializada. Actriz y dir. teatral.
marugb@sion.com

UN CAMARÍN QUE PIERDE SUS MUSAS

Un aparte se merece mencionar que el día del estreno, la temperatura en la ciudad superaba los 30º y en el pequeño subsuelo de 'El Camarín de las Musas' se potenciaba rápidamente a medida que ingresaban los espectadores.

De más esta aclarar, que ha falta de aire acondicionado, ventilador u abanico portátil y manual, las dos horas que dura el espectáculo, languidecieron cual relojes de Dalí, jugando completamente en contra no solo del espectáculo, sino también del respeto a los trabajadores del arte. Quiero decir, el dueño de dicha sala, como empresario privado puede decidir si quiere o no invertir en refrigerar sus salas para bien de su espacio y de las personas que transitan por allí, pero los artistas no solo tienen la posibilidad de elegir donde montar sus obras (sobretodo un director de gran reconocimiento como E. G. Wehbi) sino que también tienen que exigir trabajar en condiciones apropiadas. En el subsuelo de 'El Camarín ...' falta el aire, no circula, no hay ventilación, no se renueva y eso lo padecen los actores, los técnicos, los directores, los espectadores y finalmente el espectáculo. Me pregunto por qué seguimos aportando nuestro trabajo a lugares que nos dan tan poco, existiendo otras salas y otros dueños que respetan nuestro trabajo.

BAMBILAND de Elfriede Jelinek

Actriz: Maricel Alvarez **Escenografía:** Julieta María Potenze **Diseño de Sonido:** Marcelo Martínez **Edición de Video:** Marcelo Martínez y Ezequiel Steinman **Vestuario:** Mirta Liñeiro **Diseño de Iluminación:** Alejandro Le Roux **Traducción:** Carla Imbrogno en colaboración con Tanja Olbrich **Puesta en Escena y Dirección:** Emilio García Wehbi **Lugar:** En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Los lunes, a las 21.

ESCUELA DEL ESPECTADOR
Un espacio de análisis del teatro en escena coordinado por el crítico Jorge Dubatti.
Lunes 18 a 20 hs y de 20 a 22 hs.
Centro Cultural de la Cooperación
Av. Corrientes 1543. Cdad. de Buenos Aires

Mimo
Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal
Dirección: Angel Elizondo
CURSOS ANUALES
Corrientes 1670 11° "i" Tel:4382-4743

www.espacioy.com.ar
Cursos, Talleres, Conferencias, Seminarios, Exposiciones Plásticas
LAPRIDA 1963 P.B "B" CDAD. DE BS. AS.
TEL/ FAX: 4803- 9764 INFO@ESPACIOY.COM.AR

CLASES DE TEATRO
principiantes y avanzados
Entrenamiento para actores
Judith Wainer Adjemián
ESTUDIO LITO CRUZ
Informes: 4327-2797 ó 4911-2181

LITO CRUZ
FORMACIÓN TEATRAL
PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS
SUIPACHA 128 1° A - BUENOS AIRES - TEL. 4327-2797

TALLER DE DRAMATURGIA
(Grupos reducidos)
Producción y análisis de textos dramáticos (Pinter, Mamet, Belbel). Iniciación y avanzados. Supervisiones individuales.
Coordinador: ERNESTO MARCOS (E.N.A.D.-I.U.N.A.)
(Método y técnicas de Sanchis Sinisterra)
4833-5564 (Palermo) ernestomarcos@arnet.com.ar

TALLER DE TEATRO
Roxana Berco
Integra actuación, dirección, escritura
ADOLESCENTES - ADULTOS
Iniciación - Entrenamiento - Investigación
Informes: 4831-3706/4711-3945
156-1067049 / MAIL: rberco@yahoo.com.ar

CENTRO CULTURAL
TEATRO FRAY MOCHO
Tte. Gral. Juan Domingo Perón 3644
TEL: 4865-9835
PRESENTA
EL CASAMIENTO DE TERESITA
De Fabián Aceto y Esteban Clos
VARIACIONES HUMORÍSTICAS SOBRE LA HIPOCRESÍA EN TRES CUADROS
Con Fabián Aceto y Esteban Clos
Asistente Diego Giordano
Dirección General: Ernesto Michel
SÁBADOS 21Hs. ENTRADA $ 8

Anfitrión
Escuela de Teatro
Profesores:
Berta Goldenberg
Vanesa Weinberg
Juan Parodi
Mariano Rodríguez
Venezuela 3340 Tel. 4931-2124
tanfitrion@ciudad.com.ar
www.anfitrionteatro.com.ar

OPINION

LUCIENTES (COMEDIA PARA PIANO Y REVÓLVER)

POR **MARTÍN WOLF**
Actor, director y docente teatral. Cursa la licenciatura en Artes Audiovisuales (I.U.N.A.).
wolf_trobat@hotmail.com

UN HOMENAJE A BRECHT Y A LOS TREINTA MIL DESAPARECIDOS

A treinta años del golpe militar y cincuenta del fallecimiento de Bertolt Brecht (1898-1956), se presenta en el Centro Cultural de la Cooperación, *Lucientes*, espectáculo del grupo "El Bachín Teatro".

El teórico, dramaturgo y director alemán abocó su teatro a la idea de un arte des-alienante. En su llamado 'teatro épico' asume que el propósito de la obra es presentar ideas e invitar al público a hacer juicios acerca de ellas, manteniendo una distancia emocional de la acción, de modo tal que el pensamiento no se vea inhibido. En pos de este objetivo, desechó aquel teatro considerado por él como burgués, por creerlo puro entretenimiento o mera mímesis de la realidad. Se opuso de este modo a Artaud, quien planteaba que era necesario afectar al público en los niveles más irracionales. En este sentido, *Lucientes* es un homenaje fiel a la posición de Brecht, y toma todos los elementos, a nivel del texto dramático como espectacular, para arribar al renombrado 'distanciamiento brechtiano'.

Lucientes es una propuesta de rigurosa precisión, y todos los recursos teatrales utilizados están en la línea que planteaba el homenajeado.

El trabajo actoral es sumamente sólido, al punto que permite establecer un lenguaje claro y específico, el de la *representación*. Los actores son conscientes de la máscara que portan y de la utilización que deben hacer de la misma. Este logro es posible con una dirección de actores que conozca del tema y que lo pueda traducir en un lenguaje tangible.

El plano visual de la puesta está claramente construido en este sentido, economizando los elementos escenográficos y de vestuario. El concepto de iluminación por corte genera el efecto deseado, re-situando constantemente al espectador en el planteo al cual se quiere arribar. El plano musical establece también el mismo lineamiento.

Lucientes es un producto que reproduce tanto en cuestiones ideológicas como estéticas, la postura de Brecht, y el resultado es de gran interés.

Ahora bien, volviendo a Brecht, ¿Puede un creador determinar a tal punto la relación del espectador con la obra artística…? Indudablemente, la confluencia de la complejidad del fenómeno humano, y los significantes posibles que el objeto artístico posea, generan una respuesta imprevisible, y si lo es, lo será en grados, y no sin tener un cabal conocimiento de parte del artista, del colectivo social con el que se quiera comunicar. No es lo mismo un espectador alemán de pos guerra, que un argentino de la posmodernidad. Es decir, los mecanismos de distanciamiento que utilizó Brecht en su periodo histórico, no son funcionales en la actualidad, los mismos están neutralizados por el propio uso, y han perdido su capacidad distanciadora. A la vez, cabe destacar que Brecht no es el primero en plantear de hecho el distanciamiento: ya desde los griegos con sus máscaras y danzas, o la comedia dell`arte y la ruptura de la cuarta pared, son ejemplos, conscientes o no, de la utilización de algún mecanismo de distanciamiento. Por otro lado, ante el avance en estudios sobre inteligencia emocional, por qué continuar pensando que hay que desafectar emoción de razón, para lograr una posición analítica del espectador.

Teniendo en cuenta la indiferencia de la sociedad actual ante la realidad, quizás justamente la emoción, hoy en día, sea el vehiculo ideal para despertar al espectador, para sacarlo de la alienación (de la actual) que tanto preocupaba a Brecht.

El arte debía tener una función transformadora para Brecht, y era lógico que pensara así habiéndole tocado convivir con el nazismo. Ante el horror, la concepción del arte que él tenía es una respuesta necesaria, una voz oponente al discurso hegemónico, y en este sentido marcó un quiebre en el teatro occidental. No así, en lo que hace a los recursos escénicos que utilizó, el modo en el que él se expresaba en un escenario, fue el que creyó necesario para su época. De hecho, en el último período de su producción artística su obra tomó una fuerza expresiva sobresaliente, que no es posible sin la utilización también de los recursos emocionales. De algún modo fue consciente de la temporalidad de su forma, lo atemporal es su contenido. Siguiendo con esta línea, *Lucientes* es un excelente ejemplo de lo que imaginamos que pudo haber sido el teatro de Brecht, lo que no quiere decir que sea un ejemplo de lo que sería actualmente una puesta del director alemán.

LUCIENTES

Elenco: Julieta Grinspan, María José Ñañez, Esteban Parola, Federico Ramón, Marcos Peruyero, Carolina Guevara, Gabriel García, Federico Mickevicius y Manuel Santos Iñurrieta. **Vestuario:** El Bachín Teatro. **Escenografía:** M.Peruyero. **Luces:** V.Ghidoli. **Música original:** G.García. **Fotografía:** Marcelo García. **Texto, puesta en escena y dirección:** Manuel Santos Iñurrieta. **Funciones:** Sábados 22.30 hs. Localidades $ 7. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543. Reservas: 5077- 8077

OPINION

PIEL DE CHANCHO, UNA NUEVA PROPUESTA DE MUSCARI EN EL CIRCUITO PORTEÑO

POR **M. W.**

TRES MUJERES A CARNE VIVA

Luego de la exitosa obra *Shangay* —estrenada en el 2004 y actualmente en cartel—, Muscari vuelve a escena con 'sus mujeres'. Aludiendo a sus primeras producciones (*Mujeres de carne podrida, Pornografía Emocional*), logra tomar distancia e introducirse en el micromundo íntimo y cotidiano de un trío de mujeres: abuela, madre e hija.

Tres estilos de actuación bien definidos.

Con un planteo dramatúrgico que mezcla lo trágico y lo irónico, Muscari presenta una historia que podría suceder en el seno de cualquier familia en la que el varón está ausente, o como el propio autor dice, está difuso.

Una abuela, una madre y una nieta son las protagonistas de este mundo puramente femenino, cada una de ellas acosadas por sus propios condicionamientos psicológicos, están presas en una realidad que las fagocita, y que no las deja encontrar una salida. Un transplante de piel de chancho, excesos de alcohol y fármacos, bulimia; son el resultado de tres vidas insatisfechas. Mujeres desbordadas por sus propias obsesiones, son el núcleo de una realidad que más allá de las diferencias de edades, reproducen sus síntomas en el cuerpo.

La diferencia generacional no sólo se hace presente como parte del relato, sino en los estilos de actuación. En uno de los extremos se halla Maria Aurelia Bisutti, la actriz elabora su personaje desde los recursos de actuación propios de su época, gesto y palabra son los canales de expresión para dar fondo y forma a su creación, lo que propicia una actuación cargada de teatralidad. En el otro extremo, se ubica Laura Espínola, en su composición la actriz resuelve desde una concepción naturalista, diametralmente opuesta a la anterior. En el medio de ambas, se encuentra Armenia Martínez, con una amplia variedad de recursos, la actriz logra una composición sólida. Se hace presente en su trabajo el dominio tanto de los recursos tradicionales del actor, como aquellos considerados actuales. La oposición de estilos en la actuación produce un lenguaje escénico abierto que no permite establecer un criterio unificador.

En términos de puesta en escena, Muscari realiza un planteo funcional al texto, el plano sonoro articula con fluidez la sucesión de escenas, y el plano visual es concomitante con el ambiente decadente que el relato propone.

Con Piel de chancho, Muscari produce un giro en su obra al bucear con mayor profundidad en la conducta humana, apartándose en cierta medida del lenguaje escénico desbordado que caracterizan habitualmente sus puestas; logrando una síntesis interesante tanto en su tarea de autor, como de director.

PIEL DE CHANCHO

Elenco: María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez, Laura Espínola **Dirección de Arte:** Cristian Morales **Diseño de luces:** Marcelo Álvarez **Música original:** Mauro García Barbé **Asistente de producción:** Marina Robagliati **Asistente de dirección:** Graciela Balletti **Dramaturgia y dirección:** José María Muscari **Funciones:** Teatro del Pueblo, Diag. Norte 943. Sábados 23 hs. Domingos 20 hs.

"LOS OKUPAS DEL ANDÉN"

Cuando el espacio público es tomado por la creación barrial

Dardos de Rocha

El teatro comunitario es una de las expresiones artísticas más originales y genuinas que existen en nuestra sociedad fragmentada, diezmada por las más rotundas diferencias y desigualdades sociales y las distintas disoluciones del individuo y la comunidad, consecuencia de los efectos de la globalización y del fracaso del proyecto neoliberal.

POR **MARCELA BIDEGAIN***

Uno de los dos grupos pioneros del fenómeno teatral comunitario en la ciudad de La Plata, *Los Okupas del Andén*, no se escapa de sus postulados y se conforma junto con otro grupo de sólida trayectoria, *Los Dardos de Rocha*, a partir de un seminario de Teatro y Memoria que organizó la Comisión Provincial por la Memoria en La Plata en el año 2003.

Tres jóvenes entusiastas, Belén Trionfetti, Guadalupe García y Verónica Ríos, todas formadas en artes escénicas en la Escuela de Teatro de La Plata, encontraron en la propuesta de Ricardo Talento y Adhemar Bianchi la síntesis de una necesidad: la de trabajar el teatro en relación con lo social. Una vocación que ya las tres estaban vislumbrando y que la elegían antes que la de trabajar en otras formas de teatro más convencionales. A partir del seminario, la nueva propuesta de teatro comunitario, se sumó a las actividades del Centro Cultural, que ya funcionaba en la calle 17 y 71, en las instalaciones de la vieja estación provincial del ferrocarril abandonada, y que había sido tomada como lugar de trabajo artístico no mucho tiempo atrás. El grupo comenzó humildemente con sólo 15 integrantes; hoy el llamado grupo de teatro comunitario *Los Okupas del Andén* está constituido por 60 vecinos - actores y una docena de músicos, *La Okupa Big Band*.

Su primer espectáculo de auténtica creación colectiva es "Historias anchas de trocha angosta" que revisaremos en esta entrega.

Es importante señalar que el teatro comunitario es una expresión cultural nacida en la postdictadura, cuando proliferan y conviven al mismo tiempo diferentes manifestaciones teatrales de diversas poéticas y variadas propuestas. Si bien el año 1983 fue el año en que surgió el primer grupo de teatro comunitario como una forma vital de expresión y comunicación con el barrio y la comunidad, el año 1996 y el 2003 fueron otras fechas claves para la conformación y proliferación de nuevos grupos. La calle y el espacio público (en este caso la explanada de la estación) se convierten en escenario de encuentro y de resistencia. El teatro se propone dar cuenta de las identidades barriales y regionales, de la memoria social, de la justicia y la impunidad. La cultura emerge y se pone al servicio del sistema social porque aparece la necesidad de recuperar el lenguaje, la palabra, decir lo que debe ser escuchado y, así romper el cerco que asfixió a la sociedad durante años.

La dictadura de los años setenta, entre otras atrocidades y perversiones, clausuró la práctica política, suspendió toda actividad gremial, sindical, prohibió las conformaciones de asociaciones, confederaciones, centros de estudiantes, desarticuló y paralizó al conjunto de la sociedad a quien condenó al silencio. La anulación de la comunicación, la búsqueda del embrutecimiento de la población, las diferentes formas psicológicas y físicas de aterrar y desestabilizar fueron parte de la estrategia sistemática de la destrucción. A medida que pasa el tiempo se va haciendo más evidente la crisis que dejó como saldo el poder militar y las inoperantes administraciones posteriores: aumento de la deuda externa, destrucción del proceso de desindustrialización y concentración del poder económico, hecho que hace ostensible y obscena la brecha entre los que tienen en exceso y los que carecen de las necesidades básicas. La ruptura progresiva del sistema económico y productivo llevó a gran parte de la población al desempleo, a la pauperización de la sociedad y a la consecuente pérdida de identidad. A medida que los habitantes pierden su fuente de trabajo y su condición de trabajadores surge la incertidumbre, la angustia, el despojamiento de la dignidad y la autoestima, la sensación de no sentirse útil, de no gozar de un lugar propio en la sociedad, de sentirse superfluo o desechado. Con el fin del milenio, la crisis del 'delarruismo' y el aumento de la desocupación se produce un quiebre social que marca de una manera muy particular a nuestra sociedad.

Okupas del Andén

"Historias anchas de trocha angosta" es, como refiere el programa de mano, un recorrido por la memoria de la historia del tren como medio de transporte de personas, mercancías y cultura dado que con su actividad se genera trabajo, comunicación y recreación de lazos afectivos. Su recorrido se inició en 1912 y se clausuró en 1977, fecha en la que el barrio Meridiano V de La Plata comenzó, como todos los barrios del país, su sistemática decadencia. No es la historia oficial, ni la que se pretende inculcar desde los libros de historia la que el grupo quiso evocar, sino la que fueron recordando los integrantes del grupo en sus 'rondas de mate e historia', en donde tenían lugar las anécdotas de lo vivido o escuchado y la revisión de material fotográfico. De aquí que las escenas desplegadas recurran a los tópicos de la apertura y la inauguración de la estación, la extensión del ramal hasta Saladillo y Mirapampa., el plan Larkin, que permitió el asfaltado en la ciudad con capitales extranjeros y, a partir de allí, el consecuente cierre de la estación. Todas las escenas son trabajadas con personajes en bloque (imposible de otro modo dada la cantidad de vecinos - actores) y en la galería de personajes son reconocibles los representantes de la iglesia, las fuerzas armadas, los gobernadores de la provincia y los pintorescos y diferentes grupos sociales.

El grupo es heterogéneo, lo conforman niños desde cinco años, jóvenes, padres y abuelos. Sus tres directoras, que también son actrices del grupo y del grupo hermano *Los Dardos de Rocha*, se ocupan del entrenamiento y del seguimiento de los ensayos y coinciden en que los integrantes de *Ocupas* … son un grupo caracterizado por lo afectuoso. El lugar de encuentro es la estación provincial abandonada por el ferrocarril, todos los sábados a partir de las 15 y es allí, cuando después del precalentamiento inicial, necesario para predisponer el cuerpo y la voz para el trabajo, comienzan los ensayos que incluyen entrenamiento en actuación y canto comunitario (este último trabajado a partir de ritmos que resuenan en el acerbo musical popular). El grupo está cada vez más organizado, y seguramente éste sea el resultado de las deliberadas sesiones de reflexión que hacen frecuentemente para evacuar dudas y plantear problemas inherentes al grupo. Para la organización y gestión de recursos el grupo se ha organizado en diferentes comisiones: la de prensa y difusión, la de vestuario, realización escenográfica, maquillaje y la recientemente inaugurada *comisión de bienvenida* para integrar a los nuevos vecinos en la historia y la memoria del grupo.

Por los bordes de las exigencias del éxito comercial y por un camino muy diferente que recorre el muy fértil teatro independiente actual, hay una cultura que parte de creaciones propias y aportan otra mirada al hecho estético. *Los Okupas del Andén* es un claro exponente de ella.

*Docente e investigadora teatral del CHITT (Centro de Historia y Teoría Teatral) y del Departamento de Artes Escénicas del Centro Cultural de la Cooperación

estudio de teatro
Dirección Teresa Sarrail
la muda compañía de teatro
DELBORDE ESPACIO TEATRAL
Chile 630 San Telmo | Telfax (54-11) 4300-6201
info@lamudateatral.com.ar | www.lamudateatral.com.ar

LAURA MANZINI
CLASES DE CANTO
Respiración - Vocalización - Interpretación
Repertorio - Pistas sin cargo
SOLICITAR ENTREVISTA AL 4773-0995
E-mail: lauramanzini@hotmail.com

TALLER DE SIMBOLOS
Viaje a través de los arcanos del Tarot y su simbología
OTROS TALLERES
- Tarot: Arcanos mayores y menores
- Introducción a la Astrología
- Los Nodos
- Astrología Dracónica
A cargo de María Blaquier
CHARLAS INFORMATIVAS EN MARZO
Informes: talleresdeastrologia@hotmail.com
Tel. celular en Cdad. de Buenos Aires
15-4559-8973 (María) / 15-4196-2039 (Carina)

INSTITUTO DE LA MASCARA
DIRECTORES
Lic. Elina Matoso - Dr. Mario Buchbinder
Carrera Terciaria Oficial de
Coordinador de Trabajo Corporal con Orientación Escénica
CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS
Uriarte 2322 - Cdad. de Buenos Aires
Telefax: (011) 4775-3135 / 5424
E-mail: buma@webar.com
www.mascarainstituto.com.ar

EFA
Estudio y Formación Actoral
TEATRO y CINE
Adolescentes y Adultos
NESTOR ROMERO
TERESA CALERO
Información: Tel. 4925-3167
www.efactuacion.com.ar
nesromer@yahoo.com.ar

PARA ENTENDER ES PRECISO RECORDAR

Tanto el cine como el teatro de la última década, dan cuenta de la forma que tiene el arte para pensar el pasado.

POR **ARACELI MARIEL ARRECHE**
Licenciada en Artes,UBA. Investigadora, crítica y docente de teatro y cine. Dramaturga, integrante del movimiento de teatroxlaidentidad.

El siglo XX conocido como 'el de las desapariciones' ha entregado múltiples formas inéditas de desaparición colectiva de personas. Hace tres décadas comenzábamos a reconocer el terrorismo de Estado que, bajo el slogan de 'proceso de reorganización nacional' ignoró por completo los principios del derecho, los cuales no fueron olvidados ni en los peores momentos por otras naciones que conocieron el totalitarismo. Un momento en la historia argentina donde se perdieron las garantías y se hizo de la persecución, la tortura, el robo, la desaparición, la muerte y la impunidad el fundamento de 'las políticas de estado', arrojando al país en una profunda fractura de la trama social que aún reclama atención y exige la búsqueda de verdad y de justicia.

Hoy, y necesariamente bajo la premisa **NUNCA MAS**, un amplio sector de la sociedad sigue indagando ese pasado reciente, en reclamo de una reparación histórica busca discutirlo en *presente* a través de múltiples representaciones. Instalados en un momento histórico donde conviven el 'culto al instante' con 'la manía preservacionista' se hace de la memoria —en tanto bien común— un espacio de lucha, un lugar de *sanación*.

El arte ha formado parte en esta tarea, actuando en la creación de subjetividades con el fin de provocar efectos de sentido subrayando u opacando la visibilidad de los espacios en conflicto. Aprovechando la facultad poética que da su naturaleza, no trató de hacer historia sino de suspender su régimen de consistencia. Desde el fenómeno de **Teatro Abierto** en los inicios de los ochenta ofreciéndose como espacio de denuncia del horror que se estaba viviendo, o figuras como Eduardo Pavlovsky y Griselda Gambaro que supieron encontrar "metáforas vivas" en sus dramas para desnudar un mecanismo perverso, hasta **Teatroxlaidentidad** que como colectivo teatral busca la restitución de los chicos apropiados junto a Abuelas de Plaza de Mayo durante los últimos cinco años. Podríamos seguir sumando nombres (Carmen Guarini, Marcos Bechis, Lita Stantic que hicieron lo propio en el campo cinematográfico) pero de lo que aquí se trata es de pensar ciertos rasgos de la actualidad en la praxis artística[1] en relación a ese pasado.

En las perspectivas del pasado que nos entregan algunas de las representaciones cinematográficas y teatrales en los últimos años se evidenciaría la política de una memoria distintiva, con propuestas que lo recorren desde una actitud desacralizadora respecto a otros tratamientos probados y ya, legitimados. Una actitud nueva para con el pasado que nace de la conciencia del agotamiento de las grandes memorias organizadoras del lazo social del contexto en el que nos movemos.

Revisando con atención ciertos discursos artísticos, nos encontramos con la búsqueda de lo que Ricoeur llama 'la memoria justa'. Una suerte de duelo cumplido, bien conducido, que mantendría el equilibrio entre el deber de la memoria y la necesidad de olvido. Un justo balance entre la memoria del pasado, la memoria de acción y la memoria de espera. Tanto en el cine como en el teatro de la última década se puede observar un pronunciado desplazamiento de lo que llamaríamos una visión trágica a una visión

C.C.Recoleta

C.C.Recoleta

irónica, una mirada que se concentra en lo hechos evidentes y rechaza las superestructuras míticas, exponiéndose como *cuerpos paródicos*[2]. Marca de la condición que atraviesa este teatro es la partitura de sus personajes. Criaturas grotescas, personajes contradictorios que desnudan su humanidad donde cohabitan luces y sombras en conflicto permanente, armando un universo donde se camina buscando a tientas con la necesidad de un punto de apoyo desde donde construir una nueva cosmovisión. Un mundo textual donde la alteración de la coherencia lineal, global y pragmática busca un nuevo universo de sentidos posibles sobre los hechos evocados. La presencia de lo grotesco, lo absurdo y el manejo que se hace del humor funcionaría en cierta forma como disfraz de la angustia y el desencanto que caracteriza al hombre contemporáneo, plantándose de forma irreverente sobre las formas consagradas por la tradición en un claro proceso de desestabilización.

En torno al cine, y fundamentalmente en el documental[3], la insistencia por develar al sujeto enunciador, la elusión de materiales de archivo, la resolución en imágenes 'animadas' para la figuración del horror y la revaloración de la subjetividad del testigo nos obliga a un tránsito distinto por el pasado. De alguna manera se trata de traspasar el velo de la escenificación mediática y proponer un nuevo arte de la memoria.

Poéticas que trabajan el balbuceo, los silencios y los susurros y que desplazan el autoritarismo del 'pensar una sola vez' (lógica del monumento) por la reflexión.

Se trataría entonces de enfrentar la pérdida construyendo un universo de testigos un mundo textual comprometido que expone un sistema nuevo de ideas con sentido histórico y mirada de futuro por que *¿Qué va a ocurrir cuando mueran el último sobreviviente y el último victimario?*

Imágenes, palabras, formas y conceptos que ayudan a trasladar la resignificación de la experiencia a planos de legibilidad donde la materia de lo vivido se hace parte de una comprensión de los hechos.

[1] La elección de cine y teatro no es arbitraria sino que compete a los límites del conocimiento de quien escribe.
[2] En lo teatral la proliferación de obras como La Señora Macbeth, (Griselda Gambaro - Pompeyo Audivert), Sangre de tu sangre (del grupo Teatro a la Intemperie sobre la pieza sofoclea Antígona), Hamlet de W. Shakespeare (de Luis Cano y Emilio García Webhi) por citar sólo algunos nombres.
[3] Vale como orientación para el lector ejemplos como: Papá Iván de María Inés Roqué, Los perros de Adrián Jaime, Los Rubios de Albertina Carri y un poco más lejos, un caso paradigmático de fines de los ochenta, Juan, como si nada hubiese sucedido de Carlos Echeverría.

EL CUERPO QUE REPRESENTA Y ES REPRESENTADO

Treinta años de camellos

La danza argentina es atravesada, de diversos modos, por los efectos de la historia reciente del país. Dos obras indagan formas para la difícil representación de un pasado omnipresente: *Rastros* de Gabriela Romero y *Campo minado* de Rubén Szuchmacher.

POR **ANALÍA MELGAR**
Bailarina y danzaterapeuta.
Lic. en Letras.
Periodista especializada en danza.

FOTO: Emanuel Dalaygue
Rastros

"… en el *Alcorán*, no hay camellos […] Fue escrito por Mahoma, y Mahoma, como árabe, no tenía por qué saber que los camellos eran especialmente árabes; eran para él parte de la realidad […] Creo que los argentinos podemos parecernos a Mahoma, podemos creer en la posibilidad de ser argentinos sin abundar en color local". Así rezan algunas de las líneas centrales del celebérrimo y archicitado ensayo borgeano titulado "El escritor argentino y la tradición", incluido en el volumen *Discusión*. A la hora de pensar lo sucedido en el panorama de la danza argentina a treinta años del Golpe de Estado de 1976 y sus horrores posteriores, esta consideración sobre el texto musulmán es productiva para revisar los efectos de las tres décadas transcurridas desde entonces. ¿Existe algún artista en particular, o alguna persona en general, que pueda declararse inmune a la instalación del terrorismo de Estado? Las esquirlas no acabarán nunca. El asunto es cómo representarlas. Cada disciplina encuentra su camino. Las artes escénicas, por su exposición física, son particularmente sensibles a las implicancias de la instalación del pavor. Más aún las que tienen al cuerpo por protagonista. El cuerpo, medio insustituible sobre el que acontece el amor, pero, también, medio sobre el que se aplica la maldad humana.

Los camellos están en cada escena, en cada coreografía, por presencia u omisión, pero están. Algunas estéticas prosiguen con su línea tradicional e intentan ignorar la historia y la realidad. Simulan que el conocido torturador no compra tomates en la verdulería de al lado, con total impunidad, y continúan con sus ilusiones de príncipes y doncellas. A otras piezas, el dolor les come la poesía y, en lugar de realizar una demanda ante autoridades de justicia, dicen hacer arte.

Aparte, están las que no tematizan el pasado, sino que lo sobrellevan, en un grado abstracto, como el subtexto que aúlla silenciosamente detrás de trabajos diversos. En ese caso, una posible justificación al panorama de generalizada chatura —salvada por descollantes excepciones— en la danza de nuestro país se encontraría en las consecuencias a largo plazo de los años de parálisis creativa. La hipótesis cae por simplista pero no es fácil saber qué porcentaje de verdad puede encerrar.

Por último, están las obras que reflexionan alrededor de 1976, pero con una mirada distanciada, esquivando la literalidad. De entre ellas, simplemente por haberse lanzado en las proximidades de este aniversario, cabe mencionar dos: *Rastros. Senderos de la memoria*, de Gabriela Romero, estrenada en agosto de 2005 en el Teatro del Sur; y *Campo minado*, de Rubén Szuchmacher, estrenada en diciembre de 2005 en el Portón de Sánchez, por el Ballet del Instituto Universitario del Arte, dirigido por Roxana Grinstein.

Por un lado, la propuesta de Romero, a cargo de ella misma junto a Ana Laura Lozza, transcurre entre unos islotes de anaranjados, que recortan el espacio y, muy lejanamente aluden al paisaje de un río. La banda de sonido progresivamente conforma un rompecabezas en el que los signos construyen un mundo en pedazos. Gestos —manos que tapan ojos, boca y oídos— y una iluminación tenebrosa —¿celdas?— provocan reminiscencias, crean un clima, recuerdan de manera muy sutil. *Rastros* se atreve a sumergirse en el sufrimiento y la vergüenza de esta nación, pero deja un resquicio de esperanza: el final permite el encuentro del dúo a través de una danza de acompañamiento y reconstrucción.

Por otro, la propuesta de Szuchmacher juega un contrapunto centrado en las décadas del '70 y '80, con sus canciones frívolas y su mundo de Raffaella Carrá, y con sus desaparecidos. También aquí el cuerpo evidencia el corset de la palabra. Entonces, la coreografía recurre al lenguaje de sordos como una escapatoria a la imposición de aquello de 'el silencio es salud'. Las indicaciones se potencian con su acumulación y, con el paso de las horas, el título elegido se hace transparente. Ese campo minado es el territorio que habitamos y en el que el cuerpo se somete al peligro siempre latente.

Es posible que llegue algún lejano día en el que lo siniestro de nuestra historia reciente pueda alejarse de las referencias inmediatas de los argentinos. Mientras tanto, el desafío será retar a la imaginación para construir un arte que prosiga el diálogo con un pasado que duele, pero sin desiertos, ni turbantes, ni camellos.

UNA COLECCIÓN QUE HACE HISTORIA

Recuperar la memoria teatral

La nefasta maquinaria de la dictadura puso especial acento en el quiebre cultural. Para revisar la historia en el campo teatral de esos años resulta prioritario echar mano a la colección de *Historia del teatro argentino* que lleva adelante el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (GETEA) dirigida por Osvaldo Pellettieri.

POR **PATRICIA DEVESA**
*Lic. en Letras. UNLZ. docente, investigadora y periodista.
pdevesa@fullzero.com.ar

Merecen especial atención los volúmenes IV y V. Si bien estos superan el período que nos ocupa, es interesante realizar una lectura comparada para poder establecer rupturas y continuidades en el ámbito teatral.

Concentraremos nuestra atención en el estudio realizado por Laura Mogliani ,"Campo teatral y serie social". Se centra en las políticas culturales del campo de poder sobre el campo intelectual. Hace un recorrido por los discursos de los funcionarios de facto sobre la infiltración enemiga en las expresiones artísticas. Caben destacar las declaraciones de Carcavallo, el subsecretario de Cultura de la provincia de Bs. As. en 1976: "La cultura ha sido y será el medio más apto de infiltración de ideologías extremistas (..) a través de un proceso deformante basado en canciones de protesta, exaltación de artistas y textos extremistas, teatro de vanguardia u obras que por transferencia se utilizan sutilmente, (…) actuaciones en "café-concert" en los cuales aparece siempre el "mensaje" colorado de la más inocente manera posible". Entraron bajo sospecha los intelectuales y sus producciones. Las políticas estuvieron orientadas a ejercer el control por medio de la censura, la desaparición —como Rodolfo Walsh, Paco Urondo y Haroldo Conti, que no fue tan fuerte en el aérea teatral— o el exilio —entre otros de Norman Briski, David Viñas y Jorge Lavelli—. La censura —"justificada" por ir en contra del buen gusto, la moral, las instituciones o la familia— fue una de las estrategias mayormente empleadas, aunque resultó más difícil de implementar en el teatro al no ser este un medio masivo. Algunos teatristas utilizaron seudónimos para sortearla y estrenar sus obras, como Osvaldo Dragún y Agustín Cuzzani. Para ampliar la temática de la censura recomendamos la lectura de "Censura teatral en Buenos Aires en la época del Proceso" de Perlas Zayas de Lima —todos los artículos a los que nos referiremos en esta nota se encuentran en los tomos de la colección antes mencionados—. Hace un recorrido de espectáculos, actores, directores y ediciones prohibidos.

Otro de los aspectos que tiene en cuenta es el funcionamiento en la entrega de premios oficiales que, del 76 y al 79, se declararon desiertos o se otorgaron segundos premios. Los premios Pepino el 88 lograron, entre los años 81 y 82, distinguir a figuras que participaron en Teatro Abierto. En tanto los no oficiales como Molière, Konex o Argentores legitimaron a artistas como Griselda Gambaro y Ricardo Monti.

En tanto desde lo gremial, la Asociación Argentina de Actores mantuvo una postura de denuncia respecto de listas negras, prohibiciones —como *Apocalipsis según otros* de Ángel Elizondo—, desapariciones o falta de libertad de expresión, a través de su revista Máscara.

Los teatros oficiales como el General San Martín y el Cervantes encontraron la forma de resistir, en especial, con la entrada de compañías y figuras extranjeras —Peter Brook, El teatro Negro de Praga y el dúo de clonws italianos Los Colombaioni—.

En tanto, la división de los intelectuales entre los que se fueron exiliados y los que se quedaron en el país, no afectó al ámbito teatral. Subraya Mogliani: "Los teatristas que se vieron obligados a emigrar no sólo continuaron con sus proyectos creadores iniciados antes del exilio sino que, en muchos casos, trabajaron en complementariedad durante y luego de la dictadura. Incluso, muchos de ellos pudieron ocupar a su regreso lugares centrales dentro de un campo que de ningún modo les fue hostil (Ver al respecto el artículo de Alicia Aisemberg y Martín Rodríguez, "El teatro argentino en el exilio" en el que se investigan las experiencias de Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y Juan Carlos Gené que fueron paradigmas para ilustrar las estrategias de inserción en el exilio). Podemos decir que Teatro Abierto fue, en ese sentido, el ejemplo más claro de que en el campo teatral no se produjo la fractura (..) que sí se percibe en otros campos".

El fenómeno de Teatro Abierto recuperaría de algún modo la concepción del teatro como elemento de transformación social que se venía desarrollando en los años anteriores al golpe. Reaparecen artificios teatrales con el fin de probar la tesis realista —analizado en "El teatro paródico al intertexto político" de O. Pellettieri—. El Teatro Abierto se convirtió en el arma más adecuada desde la esfera artística para hacer frente al Proceso entre 1981 y 1983 y que hoy tiene continuidad en el Movimiento de Teatroxlaidentidad.

Osvaldo Pellettieri (director), junto a GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)
Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La segunda modernidad (1949-1976), volumen IV, 2003, 620 páginas
Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998), volumen V, 2001, 623 páginas
Buenos Aires, Editorial Galerna.

DANIEL OMAR FAVERO

Daniel Omar Favero, estudiante de Letras que contaba con 19 años fue secuestrado en junio de 1977 por un grupo de tareas de la Brigada de Investigaciones que dependía del jefe de Policía, Camps, y del Comando Militar I que lideraba Suárez Mason. Le faltaban días para cumplir sus 20 años. Fue secuestrado junto a su compañera, Paula Alvarez. Daniel estudiaba Letras en Humanidades y era de la Juventud Universitaria Peronista. Había estudiado en el Colegio Nacional. Era escritor y músico.

Dentro de este marco histórico y de los lamentables hechos ocurridos en la dictadura, encontramos, paradójicamente, la razón de la existencia de la Asociación Cultural *Daniel Omar Favero*.

Detrás de ese nombre y apellido existió un tiempo y la historia relatada. Detrás de ese nombre y apellido existe aún una identidad:

Daniel nació en La Plata el 30 de julio de 1957. Creció en un barrio de calle de tierra y zanja, donde sus padres habían construido una familia de cinco y una casa sencilla y de puertas abiertas.

Allí conoció a sus primeros amigos, algunos de ellos serían sus compañeros de la Escuela 8, luego del Colegio Nacional y de la vida.

Detrás de su nombre y de 30000 más existió una oferta de reparación que el Gobierno constitucional, propuso para resarcir el daño infligido por la dictadura a la sociedad, la desaparición de personas. La magnitud de este daño no tiene resarcimiento posible, el más cercano hubiese sido la cárcel a todos los genocidas. Pero no fue así, la pretenciosa reparación fue económica, lo que le planteó a la familia de Daniel, un conflicto emocional y ético ante la decisión que había que tomar: aceptarla o no.

En esta disyunción aparece una persona muy importante en la resolución del problema, Luis Favero quien decide destinar el monto que le corresponde para la creación de la **Asociación Cultural "Daniel Omar Favero"** e invita a participar, en primera instancia, a su madre, y posteriormente a todas las personas, familiares y amigos, que se han ido sumando con su colaboración en la concreción de su idea.

El 29 de marzo de 2001 se inauguró la Asociación Cultural Daniel Omar Favero, un auténtico "fortín de barrio" dedicado a la cultura y que lleva su nombre. El centro cultural se levanta en la esquina de 117 y 40, cuenta con la sala "El último pájaro", en donde se brindan recitales y espectáculos de cámara, conferencias, presentaciones de libros, entre otros actos programados, y una biblioteca en creación que llevará el nombre de Evaristo Carriego.

Material generosamente cedido por la hermana de Daniel, Claudia, y que pertenece a la página web www.culturalfavero.com.ar

30º ANIVERSARIO DEL ÚLTIMO GOLPE DE ESTADO

Cuando el arte no pierde la memoria

Expresiones de teatro, artes plásticas, video, fotografía, música y letras recordarán los sucesos vividos por el país a partir del fatídico 24 de marzo de 1976.

POR **GABRIEL FERNÁNDEZ CHAPO**

C.C.Recoleta

Con motivo del 30° aniversario del Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, entidades oficiales, instituciones académicas, organizaciones no gubernamentales, fundaciones y artistas en general organizaron distintas actividades artísticas para recordar los sucesos acaecidos en el país desde esa fecha. Teatro, artes plásticas, fotografía, video, música y letras son algunas de las disciplinas artísticas que procurarán durante este mes de marzo reflexionar sobre nuestro pasado, tratando de reconocer causas y consecuencias de la violencia política en la Argentina, y contribuyendo a generar una conciencia crítica sobre la realidad del país.

En este sentido, el teatro es una de las manifestaciones que con mayor frecuencia establece vínculos explícitos entre el campo estético y el político-ideológico. Una de las propuestas más interesante es la obra teatral *Biblioclastas*, que se estrena el 17 de marzo en el teatro La Colada (Jean Jaurès 751, Buenos Aires) y que escenifica el episodio de la quema de medio millón de libros de los depósitos del Centro Editor de América Latina llevada a cabo por la Dictadura Militar. También se prevee la puesta en escena en distintos puntos del país de obras pertenecientes al ciclo "Teatro por la Identidad" , organizado por las Abuelas de Plaza de Mayo, y el estreno en la provincia de Misiones de la obra de teatro *La masacre de Margarita Belén* a cargo del Centro Derechos Humanos y Memoria Popular.

La música también dice presente en gran parte de los actos conmemorativos que se están organizando. Entre otras iniciativas, se destacan los conciertos, organizados para el 23 de marzo por la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que contempla en la mencionada plaza la actuación de Ismael Serrano, León Gieco, Teresa Parodi, Ignacio Copani y Víctor Heredia, entre otros artistas. También se prevee un gran cierre musical en el acto del 24 de marzo convocado por un gran número de agrupaciones sociales y de derechos humanos.

El acto oficial del gobierno nacional contempla su lado musical con la realización de una velada musical en el teatro Colón el propio 24 de marzo en la que se interpretará la sinfonía Nro. 2 de Gustav Mahler, llamada *Resurrección*.

En el Gran Buenos Aires la música no dejará de recordar los treinta años del Golpe de Estado ya que la Municipalidad de Morón planificó para el 18 y 19 de marzo la realización de un evento que tendrá como cierre los recitales de Liliana Herrero, Horacio Fontova y Lito Vitale, entre otros músicos.

Víctor Heredia e Ignacio Copani también se presentarán el 24 de marzo frente a la sede donde funcionaban los servicios de inteligencia juaristas a cargo de Antonio Musa Azar en Santiago del Estero, en un acto organizado por la Asociación por la Memoria, la Verdad y la Justicia, y la Asociación Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

Los artistas plásticos son otro de los grupos que ofrece su arte al servicio de esta conmemoración. En este contexto, algunas de las propuestas son: el Partido Comunista y la Federación Juvenil de La Paternal inaugurarán un mural en el Centro Cultural La Muralla; y la Universidad Nacional de Quilmes dará a conocer el "sitio de la memoria", que se inaugurará en la sede de Bernal en homenaje a los desaparecidos de la universidad pública y que se surgió de un concurso organizado por la Casa de Altos Estudios.

Sin lugar a dudas, las exposiciones fotográficas son otras de las actividades artísticas con mayores variantes en este aniversario. Desde la muestra sobre los desaparecidos en La Paternal y Villa Mitre, organizado por el Centro Cultural de la Cooperación y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre que se expondrá del 20 al 25 de marzo; la exposición *Sombras a la luz* que desarrollará el Museo de la Memoria de Rosario; hasta el ciclo *Imágenes para la memoria* que organiza la Fundación Memoria Abierta del 16 de marzo al 9 de abril en el Hall Central del Teatro General San Martín (Av. Corrientes 1530. Buenos Aires), las propuestas son innumerables.

Muchas de las iniciativas artísticas que saldrán a luz durante este mes de conmemoración surgieron de diversos concursos, convocados por varias organizaciones. En este sentido, se destaca el concurso de arte realizado por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que reunió trabajos de ensayos, teatro, literatura y artes visuales.

Justamente las artes visuales constituyen otra de las aproximaciones artísticas más difundidas para procurar una concientización sobre los procesos políticos vividos en el país durante las últimas tres décadas. Habrá posibilidades de acceder a propuestas de esta índole en la Plaza de Mayo el 23 de marzo cuando se proyecte un documental que hace un recorrido histórico desde la Masacre de Trelew hasta la dictadura, realizado por alumnos de la Universidad de las Madres; en Jujuy el 20 y 21 de marzo con la exhibición de unos videos sobre la complicidad de la empresa Mercedes Benz con la dictadura; y en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero el 30 de marzo con la inauguración de la muestra audiovisual *Ejercicios de memoria*, conformada por video-instalaciones interactivas, video-esculturas, instalaciones sonoras, videoarte, música electroacústica y videos monocanal; entre otras alternativas. Desde el campo literario y editorial se programaron a su vez ciertos lanzamientos y reediciones de libros que dan cuenta de la trascendencia de esta conmemoración. El gobierno nacional ya anunció la reedición ampliada del *Nunca Más*, el documento histórico que redactó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de las Personas (CONADEP), mientras que las editoriales anunciaron distintas novedades en sintonía con la reflexión histórica y política que requiere este aniversario. Por eso no debe sorprender el lanzamiento de *La rebelión de las Madres. Historia de las Madres de Plaza de Mayo*, de Ulises Gorini (Editorial Norma); la edición económica por parte de la misma editorial de *La Voluntad* de Martín Caparrós y Eduardo Anguita, donde se analiza la historia argentina desde Onganía hasta el final del Mundial 78; y la publicación de *Vivir a oscuras. Escenas cotidianas durante la dictadura*, de Mariana Caviglia (Editorial Aguilar).

Entre las reediciones se destacan la versión económica de *El dictador. La historia secreta y pública de Jorge Rafael Videla*, de María Seoane y Vicente Muleiro; *Recuerdos de la muerte*, de Miguel Bonasso; *Monte Chingolo*, de Gustavo Plis-Sterenberg; *La sangre derramada*, de José Pablo Feinman y *Mujeres guerrilleras*, de Marta Diana.

Asimismo es importante resaltar que los actos artísticos recordatorios sobre el 24 de marzo de 1976 también se extienden a otros países, como por ejemplo

España donde se realizará una exposición de fotos sobre los exiliados durante la dictadura, Francia que tendrá la muestra *Los Hijos, Tucumán veinte años después*, e Italia donde se proyectará el video documental *Semilla de utopía*, realizado por la agrupación H.I.J.O.S.

POR **MARCELA BIDEGAIN**
Profesora e investigadora de teatro.
DANIEL GLUZMANN
Artista plástico y Licenciado en Artes.

La Grieta, una forma de circulación de arte nómade

La convocatoria que propusieron para conmemorar los 30 años del golpe militar, sumado a otras actividades, demuestran el trabajo cotidiano de *La Grieta* y el lugar que le otorgan al arte como transformador social. Aquí, un recorrido por la historia de una agrupación, que como tantas otras, anónimas para los medios masivos, trabajan en pos de la memoria colectiva y para que el olvido no tome las calles de la ciudad.

La agrupación *La Grieta* surge en el año 1993 y se caracterizó, en sus comienzos, por haber sido un grupo itinerante, que trasladaba sus propuestas a teatros, bares, facultades y casas particulares a falta de un espacio propio. Hace dos años aproximadamente, y a partir de un contrato firmado con la Unidad Ejecutora de Ferrocarriles de la Provincia, *La Grieta* ha puesto todo su esfuerzo en presentar un proyecto cultural - comunitario con la idea de trabajar en un espacio propio y recuperar para el arte un galpón de encomiendas y equipajes, ubicado en la calle 18 y 71 de la ciudad de La Plata. A partir de ese momento empezaron la reconstrucción del predio que es un galpón de diez metros por treinta que fue de los ferrocarriles, luego se convirtió en ferretería y corralón de materiales, pero que se abandonó con el tiempo. La idea que concretó el proyecto fue recuperar y transformar el galpón en un lugar de encuentro donde confluyan niños y adultos para tomar talleres de cine, letras, pensamiento, música, teatro, danza y artes plásticas. Con la ayuda de colaboradores amigos que han puesto horas para la mano de obra, limpiaron la explanada abandonada, arenaron las paredes, comenzaron a trabajar en las cloacas y aún hoy siguen con las obras con la finalidad de optimizar las instalaciones del galpón.

El grupo es muy heterogéneo y no es privativamente un espacio de artistas. Lo conforman biólogos, sociólogos, abogados, trabajadores sociales, escenógrafos, artistas plásticos, entre otros que proponen un lenguaje no encasillado en lo académico ya que también habitan los márgenes. En la propuesta abrazan a niños desde cinco años hasta adultos mayores, todos individuos que tienen la intención de producir colectivamente. Hoy son quince los integrantes que se involucran activamente en el dictado de los talleres, pero son muchos más los que se suman a las actividades que se organizan, a las búsquedas que se proponen, siempre que tengan el deseo de poner en diálogo diferentes lenguajes y de trabajar en forma colectiva.

El año 1995 fue importante para *La Grieta* y marcó un punto de inflexión en su historia por la convocatoria a la primera Muestra Ambulante, una experiencia comunitaria y popular. El barrio Meridiano V, en ese entonces, era un barrio de puertas y persianas cerradas. El objetivo de la muestra consistió en desplazar al arte de los lugares convencionales y llevarlo a los espacios que se transitan habitualmente: un almacén, la panadería, la confitería, una carnicería, con el fin de que durante los quince días en que se extendía la propuesta cada uno de estos comercios tuviera una obra de artes plásticas expuesta en su interior.

Aquellos que se acercaban tenían un mapa para reconocer los lugares a recorrer y ver la muestra en horario comercial. Además, y como el evento se presentó en una quincena, había otras actividades. En los bares se hacían presentaciones de libros y lecturas de poesía a los que sumaban los parroquianos cantando tangos. El evento convocó a mucha gente y los fines de semana se hicieron diversas actividades como obras de teatro, talleres de papel artesanal, obras de títeres, talleres de barriletes, murga y ciclos de cine en la explanada y el salón de la estación. En suma, la propuesta general de esta primera experiencia fue la de itinerar y desencajar las instituciones preestablecidas e instituidas para mostrar el arte.

A fines de noviembre de 2005, pasados diez años significativos en la historia del país, presentaron la segunda muestra con el mismo espíritu que la primera. En ésta la muestra de artes plásticas se realizó en un espacio más privado: los garages de las casas particulares. Durante cuatro días, el artista estaba presente en el lugar de exposición de su obra lo cual generaba el diálogo entre obra-artista y espectador. Vecinos que en un principio se negaron a la iniciativa luego se acercaron a ofrecerlo, especialmente cuando vieron que se trataba de una gran fiesta. Porque como muchas ciudades, La Plata deviene año a año en gran ciudad y se convierte en más anónima, la gente se conoce mucho menos, el vecino se convierte en enemigo, todo esto estimulado por el discurso de inseguridad que alimentan los medios.

La muestra se completó con obras de teatro y danza contemporánea en el galpón, música al aire libre, talleres de pintura sobre cuerpo, pintura de figurones en las paredes del barrio, talleres para jardines de infantes y educación inicial. En los comercios, trovadores contaban cuentos y hacían música para los clientes. El grupo de teatro *La Gotera* participó en el marco de la muestra y en el Centro Cultural de la Estación Provincial había diversas actividades porque la idea era ocupar lo que más se pudiera con producciones artísticas.

La Grieta está atravesada por un perfil editorial importante. El origen del grupo en sí mismo tuvo, desde el comienzo, el fin de publicar una revista-objeto cada año, que si bien es en blanco y negro, tiene características artesanales y es de edición limitada. En el interior, siempre contiene una sorpresa que es la impronta de la publicación y consiste en una obra original de un artista. Cada anuario está dedicado a un tema que el grupo se encarga de consensuar. Después de la revista surgieron otras ideas como, por ejemplo, la publicación de "La Náusea", folletines que contienen en formato papel las charlas y conferencias que se dedican a un tema desarrollado en el año, también se imprimieron libros que relacionan los talleres de plástica y literatura y discos.

El espacio ganado a la desidia hoy fue tomado por *La Grieta* para potenciar lo que ya vienen trabajando. Los cursos empezarán a funcionar de lleno en el galpón este año en el mes de abril.

Sin duda, Meridiano V es un barrio con una magia especial. Un barrio con una historia muy anclada en el trabajo que tiene hoy en cada galpón que serpentea los rieles de los ferrocarriles alguna actividad. Como opina uno de sus integrantes, el ferrocarril no pasa pero la cultura del ferrocarril está presente. Tal vez el encantamiento por la magia de que cada viaje es una iniciación o un comienzo.

La nota es el resultado de una entrevista a los integrantes de La Grieta en su mismo lugar de trabajo.

CONVOCATORIA DE SELLO POSTAL

Para el próximo 24 de marzo, *La Grieta* ya ha lanzado una convocatoria abierta de sello postal llamada "A treinta años del golpe" en la que pueden participar artistas en cualquier soporte, pero factible de ser pasado a plano. La idea es hacer con estas imágenes planchas de estampillas con obras de entre 36 a 42 artistas que serán expuestas el viernes 24 junto con la obra original. Asimismo, habrá otras actividades en el galpón como charlas debates proyecciones y lecturas de una recopilación de cartas de exiliados que serán leídas públicamente, habrá una exposición de libros prohibidos (especialmente de literatura infantil) y se presentará la obra de teatro de Edgar De Santo "Los castos". La idea se completa con la confección de pancartas que se expondrán en diferentes lugares de la ciudad en la que la gente pueda manifestarse con un texto en relación al tema.

LANORMALIDAD - EX ARGENTINA, EN EL PALAIS DE GLACE

Un intercambio entre Arte y Política

Se exhibe en marzo, una muestra que reunió a más de 45 artistas tanto locales como internacionales con el objetivo de generar un debate acerca de cuestiones sociales y económicas suscitadas luego de la crisis del 2001 en nuestro país. El intercambio de ideas se realizó también en espacios independientes como el Hotel Bauen, el local de H.I.J.O.S. y FM La Tribu.

POR **CAROLINA NICORA***

La actual exhibición en el Palais de Glace es producto de tres años de trabajo e intercambios desarrollado por el proyecto de investigación *Ex Argentina*, el cual se inició en noviembre del año 2002 cuando dos curadores alemanes, Alice Creisher y Andreas Siekmann se instalan en nuestro país y comienzan a reunirse con diferentes grupos y artistas para investigar y dar a conocer las causas que condujeron a la crisis política y económica del 2001. Este fue un proceso de investigación que se fue extendiendo a lo largo de 4 años y se desarrolló mediante métodos artísticos, exposiciones como así también a través de coloquios y publicaciones. Los primeros ejes que aparecieron como articuladores de la muestra realizada en el Museo Ludwig de Colonia (Alemania) durante marzo y mayo del año 2004, y que hoy nos sirven como guías para adentrarnos en este cuestionamiento acerca del actual estado de "normalidad" son los siguientes: *negación, cartografía, investigación militante y relato político*.

Las diferentes obras exhibidas, entre las cuales encontramos fotografías, esculturas, mapas, instalaciones, objetos y videos, pueden agruparse de acuerdo a estos 4 ejes conceptuales recién mencionados.

Cabe preguntarse a qué está aludiendo el título "La normalidad" o bien ese juego irónico que se puede observar en la tapa del texto que nos sirve de guía al recorrer la sala: **La**normalidad.

Esta "supuesta normalidad" según lo define Gabriela Massuh, la directora general de la muestra, es aquella que plantea el discurso político oficial, de acuerdo al cual en este actual período post-crisis se está retornando a una situación estable en la que el estallido del año 2001 y sus respectivas consecuencias han sido superadas.

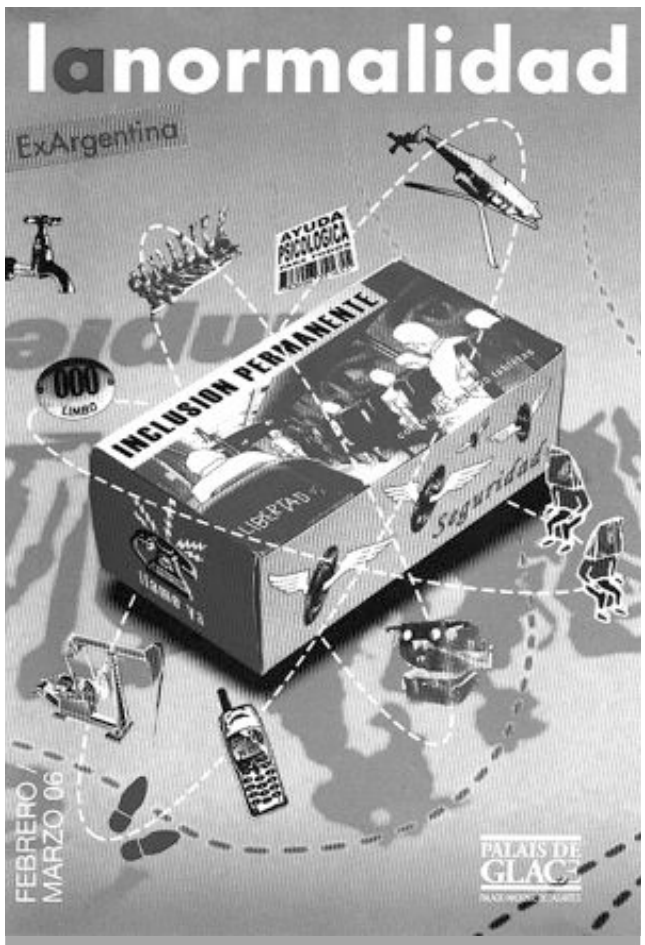
Quienes integran este proyecto coinciden en que lo estable es la precariedad e injusticia. La normalidad según la ha definido León Ferrari justamente se convierte como tal cuando la pobreza ya no provoca escándalos o bien indignación. Lo mismo ocurre con las injusticias y también sucede que en dicho proceso de normalización se silencian las luchas.

Ex Argentina despliega los resultados de su investigación en la actual muestra pero a la vez conlleva en sí la necesidad de producir espacios de reflexión para todas las preguntas que los participantes y creadores del proyecto han formulado en torno a las circunstancias sociales y económicas no sólo de nuestro país sino también a nivel internacional. Porque justamente lo interesante de esta iniciativa es que se reflexiona acerca del proceso de normalización que se da a nivel global.

Durante estos últimos dos años lo enriquecedor del proyecto fueron las experiencias adquiridas de sus participantes a partir del intercambio con otros grupos y artistas de diferentes nacionalidades. Probablemente las preguntas formuladas estén en proceso de hallar sus respuestas. Como afirma Gabriela Massuh la función del arte es generar espacios de reflexión y a la vez generar un espacio de contención en estos tiempos vertiginosos.

En cuanto al recorrido de la muestra en sí, hay bastante material y obra para ver. Al ingreso se le brinda al espectador una guía para recorrer la muestra que consiste en un pequeño catálogo que contiene las referencias a cada obra incluyendo los nombres de los artistas o grupos y un breve comentario de la obra que se exhibe. Estas reseñas están numeradas de la siguiente manera: sobre el piso de la sala por obra o sector hay un número que debe buscarse en dicha guía para leer no sólo la reseña de la obra sino también los nombres de los artistas. Particularmente esto último implica más tiempo además del que nos lleva recorrerla en su totalidad, lo cual uno termina percibiendo que algo se le escapa o se está perdiendo. Por ello una alternativa aconsejable sería ir más de una vez, dado que cada obra implica un planteo que conlleva no solo una idea sino también una investigación inherente y particularmente vale la pena detenerse en cada una de ellas y tomarse el tiempo necesario para leer el material y conectar con el proyecto.

Por último, en la exhibición participó Graciela Carnevale (Rosario) aportando documentación, fotos y afiches del archivo de la experiencia del año 68´ de Tucumán Arde en la cual los artistas orientaron sus prácticas artísticas hacia un arte profundamente comprometido con la política. La elección de incluir esta obra o participación en la muestra no es ingenua. La intención de la organizadora es que esa experiencia de fines de los 60´ en nuestro país pueda servir como ejemplo no solo porque marcó una confluencia entre vanguardia política y artística sino por el nivel de investigación que implicó. Ambas experiencias no son homologables pero citar a Tucumán Arde en esta muestra habla de un vivo deseo de continuar redefiniendo aquella articulación entre arte y política.



LANORMALIDAD - EX ARGENTINA

Ex Argentina es un proyecto del Goethe Institut Buenos Aires, financiado por el Kulturstiftung des Bundes (Alemania). Para mayor información del mismo se puede chequear su web site: http://www.exargentina.org **Coordinación artística:** Alice Creischer, Andreas Siekmann, Loreto Garín, Eduardo Molinari, Federico Zukerfeld **Coordinación General:** Sol Arrese, Stephanie Tonn **Dirección General:** Gabriela Massuh **Duración:** Desde el 15 de Febrero hasta el 19 de Marzo.

Artistas y grupos que integran la exhibición:

Andreas Siekmann y Alice Creischer (Berlín) | Ana Claudia García (Tucumán) | Azul Blaseotto (Buenos Aires) | Bernadette Corporatión (Berlín / Nueva York / París) | Grupo Bijari (Brasil) | Bureau d´etudes (France) | Carolina Golder y Lucila Quieto (Buenos Aires) | Colectivo Situaciones (Buenos Aires) | Contra Filé (Brasil) | Die glüklichen Arbeitslosen [Los desocupados felices] (Berlín) | Die üblichen çhih çhie (Berlín) | Eduardo Molinari (Buenos Aires) y Jürgen Stollhans (Colonia) | Etcétera... (Buenos Aires / Santiago de Chile) | Museo FerroWhite (Bahía Blanca) | Frente 3 de Fevereiro (Brasil) | Gabriela Bocchi (Buenos Aires) | Gerd Arntz y Otto Neurath (Alemania) | Graciela Carnevale (Rosario) | Graciela Paredes (Buenos Aires) | Hugo Pereyra (Buenos Aires) | Lá Revolução não será televisada (Brasil) | León Ferrari (Buenos Aires) | Linda Bilda (Viena) | Matthijs de Bruijne (Holanda) | Meine Akademie (Berlín) | Mesa de Escrache Popular (Buenos Aires) | Proyecto Pluja (Córdoba) | Sonia Abián y Carlos Piégari (Posadas / Barcelona) | La UTD de Gral. Moscón (Salta) | What has to be done? (Rusia)

10 años del Circuito 1996 | 2006
Grupo de Teatro Comunitario
El Teatral Barracas
Murga Los Descontrolados de Barracas
Los Galandracas
CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Proyecto Artístico-Comunitario
"Creemos que el ser humano es por esencia creador, nuestro proyecto artístico comunitario tiene como eje el arte como transformador social"
Av. Iriarte 2165, Barracas. Buenos Aires Argentina - Telefax (54.011) 4302-6825
www.ccbarracas.com.ar
E-mails : ccbarracas@speedy.com.ar / loscalandracas@hotmail.com

ESPACIO DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA
Talleres 2006
• INICIACION TEATRAL DANIEL CINELLI
• EL ACTOR FRENTE AL TEXTO en la obra de Eugene O'Neill DANIEL CINELLI
• EL CUERPO EN EL CONTEXTO DRAMÁTICO para actores y estudiantes avanzados sobre técnicas de teatro antropológico y el método de las acciones físicas. ALEJANDRO PIAR DANIEL CINELLI
4859-6516
actuacion.visionart.com.ar

Escuela de Teatro IFT
ACTUACIÓN
Técnicas CORPORALES y Técnica VOCAL
Director: EDUARDO PAVELIC
Cursos - Talleres Seminarios Especiales
Boulogne Sur Mer 549 - Capital
4962-9420 / 4961-9562 de 16 a 21
www.teatroift.org.ar / escuela@teatroift.org.ar

TALLER DE MIMOTEATRO
para Todos y Todas
" Mi cuerpo como herramienta de acción-reflexión"
Aranceles accesibles - Empezamos en Abril
Sin límite de edad -Coordina: Martín Abregú
Informes: 4361-4474 / martinabregu@gmail.com

Diseñador profesional en caracterización y maquillaje
TECNICATURA EN MAQUILLAJE
Título oficial - Resolución Nº 3100/00
Cineargento Cooperativa de trabajo
cineargento@yahoo.com.ar
(011) 4293-5389 - Adrogué (Bs. As.)

Indumentaria
Diseño de Vestuario
Gitanilla
arte flamenco
www.gitanilla.com.ar
info@gitanilla.com.ar
154-062-9117

COLECCIÓN PROMETEDORA

Dramaturgia para niños

POR **PATRICIA DEVESA**

En diciembre pasado la Editorial Colihue lanzó su nueva colección *Mascaritas*, que se propone cubrir un ausente en el campo editorial argentino: el texto dramático para niños.

Si bien han existido en nuestro país publicaciones aisladas, series de un único autor u otras de gran valor como *Arriba el telón* de Pagina/12 o *Telones y entretelones* de Libros del Quirquincho, han mantenido una vida breve y dificultosa dentro del mercado editorial. *Mascaritas*, dirigida por Nora Lía Sormani —investigadora y referente indiscutible por su destacada experiencia en el teatro, la literatura y la cultura infantil y juvenil—, busca publicar obras de grandes autores del país y del mundo para que los chicos se sumerjan en el mágico universo de la lectura. Por eso, su formato es pequeño, muy colorido, económico y atrayente. Cada autor presenta un estilo propio y un mundo muy original. Se trata de escritores de diferentes generaciones y con diversas concepciones de teatro para niños. "La gran apuesta —nos remarca Sormani— es la calidad. Además, de la continuidad en el tiempo, para que se trasforme en una colección de referencia para el pequeño lector". Doble acierto al tratarse de una editorial con peso dentro del ámbito escolar y que ha sabido escuchar los constantes reclamos de los educadores por la falta de material en este género. Si bien, el teatro ingresó tardíamente a la escuela, ya que la narrativa breve y la poesía fueron los textos preferidos por los maestros, hoy han descubierto o revalorizado el teatro. Éste permite ir más allá de la lectura individual a una lectura compartida, a la representación o bien, al juego, atendiendo a la necesidad de expresarse.

En cuanto al criterio de selección de dramaturgos y obras, nos explica la directora: "Elegí cinco autores que, en distintas épocas, trabajaron a conciencia en el teatro para niños. Las obras son para chicos de distintas edades. Enrique Pinti, un dramaturgo que para crear se inspira en el mundo de los cuentos tradicionales, con personajes muy simpáticos y con un perfil muy naif. *Mi bello dragón* fue reestrenada hace un año con gran éxito de público. Es una obra para chicos de entre 6 y 8 años. De Patricia Suárez y Leonel Giacometto preferí sus piezas cortas, con animales como protagonistas; son tres obras — *Maribel y el león enamorado*, *El hombre que cazaba perdices* y *Sibiú*— que hablan de los beneficios de elegir la libertad, ideales para chicos a partir de los 5 años. Estos autores trabajan en conjunto y tienen una poética que se caracteriza básicamente por la sencillez de sus argumentos y un tono pícaro y desenfadado. Delia Maunás creó un típico sainete porteño *El gatito Cafetín*, pero muy ajustado para los chicos, donde conviven el mundo de los bares de Buenos Aires, los animales y el universo del circo. Como autor extranjero incluí una traducción mía de Caperucita *Roja* del reconocido dramaturgo francés, Joël Pommerat. Es una versión que está recorriendo las salas de París y otros lugares de Europa con mucho éxito".

Cada volumen nos acerca, además, a las voces de sus autores a través una autobiografía bajo el título "Se dice de mí" y una entrevista común en la que se tienen en cuenta aspectos tales como su inicio en la escritura, el gusto por el teatro y su visión de sus lectores.

Tiene proyectado editar próximamente tres títulos más de Enrique Pinti, de dramaturgos argentinos jóvenes y clásicos —como Gorostiza—, de grandes autores de México —como Berta Hiriart y Perla Szuchmacher—, Cuba, Brasil, Portugal y Francia.

Como sucede actualmente en el campo teatral del adulto, en el teatro infantil conviven distintas poéticas y modelos. Esta colección da cuenta de esta enriquecedora diversidad y coloca en un lugar de reconocimiento a un género que, por mucho tiempo, fue considerado menor.

El gatito Cafetín, Delia Maunás, 60 páginas.
Mi bello dragón, Enrique Pinti, 82 páginas.
Caperucita Roja, Joël Pommerat, 54 páginas.
Leones, osos y perdices, Leonel Giacometto y Patricia Suárez, 60 páginas.
Buenos Aires, Ediciones Colihue, Colección Mascaritas, diciembre de 2005

Instituto Nacional del Teatro

TRABAJANDO EN EL FOMENTO Y LA DIFUSIÓN DEL TEATRO

- **SUBSIDIOS**
  Para grupos, salas, publicaciones, etcétera.
- **EDITORIAL**
  Libros, cuadernos y otras publicaciones.
- **VIDEOCONFERENCIAS**
  Dramaturgia, Crítica Teatral, Teatro Nacional, etc.
- **VIDEOS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**
  Espacio Escénico, Producción Teatral, Cooperativas y más.
- **REVISTA PICADERO**
  Notas, reportajes, personajes y mucho más.
- **FIESTA NACIONAL DEL TEATRO**
  Las obras y grupos más representativos del país teatral

INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO

Av. Santa Fe 1243 - 7º Piso (C1059ABG) – Ciudad de Buenos Aires
Tel: 4815-6661 / E-mail: info@inteatro.gov.ar / Website: www.inteatro.gov.ar

inteatro EDITORIAL

FESTIVAL

EL FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA CUMPLE SU MAYORÍA DE EDAD

POR **MARTÍN WOLF**

Comienza el 9 de marzo la vigésimo primera edición del "Festival Internacional de Cine de Mar del Plata", en la presentación del mismo, su presidente, el Sr. Miguel Pereira aseguró que el festival posee hoy en día identidad propia, y que su organización se encuentra sistematizada. Remarcó que se ha logrado la creación de un mercado, y que el cine argentino ha dejado de ser moda, y que es buscado en el exterior por poseer un lenguaje propio.

En cuanto a su contenido, este año además de las secciones con que cuenta en cada edición, se suma la de *documental latinoamericano*, y *mirada animada*, un nuevo espacio que a través del programa 'Caloi en su tinta', se destinó al cine de animación. Se suman también las *clases magistrales*, que contará entre otros con la presencia de Susan Sarandon y Tim Robbins.

Los homenajes estarán destinados al actor Ricardo Darín, al director José Martinez Suarez, al film 'La historia oficial', y a la "Escuela cubana de cine y televisión de San Antonio de los Baños". Entre los jurados se hallan Assumpta Serna, Meenakshi Shedde, Krysztof Zanussi y Hans Hurch entre otros miembros.

Todo indica que el festival contará con una programación de excelencia, y una organización acorde a un festival de esta categoría.

CUATRO PELÍCULAS EN BUSCA DE LA IDENTIDAD

Apuntes sobre la memoria en el reciente cine argentino

POR **PABLO PIEDRAS***

Papá Iván

H.I.J.O.S. El alma en dos

Los rubios

Nietos Identidad y memoria

Sabido es que el próximo 24 de marzo se cumplen 30 años del golpe perpetrado por la dictadura genocida en la Argentina, la más brutal y sistemática de las tantas que se han vivido en tierras latinoamericanas. En el campo de las artes, el cine ha ocupado un lugar preponderante respecto a las representaciones e interpretaciones de los hechos de aquellos años y su memoria. El imaginario popular se inventa y se reinventa en la pantalla cinematográfica y, en las últimas tres décadas, encontramos una diversa cantidad de obras que, dentro del marco del documental o de la ficción, han abordado este tópico. Debido al vasto panorama, hemos decidido hacer un recorte sobre cuatro películas que durante el último lustro, se abocaron a la recuperación de la memoria, trabajando la temática del cuestionamiento sobre la identidad, llevado a cabo por hijos de desaparecidos.

TERCERA PERSONA

H.I.J.O.S, el alma en dos (2002, Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, estrenada comercialmente en Argentina en el año 2005) y **Nietos (identidad y memoria)** (2004, Benjamín Avila) son películas entre las que puede realizarse diversos cruces. Ambas trabajan dentro del documental y construyen su relato a través del seguimiento de un grupo de personas: de la agrupación H.I.J.O.S, en el film de Céspedes y Guarini; de las Abuelas de Plaza de Mayo y sus nietos recuperados, en el film de Avila.

Es escaso lo que **H.I.J.O.S, el alma en dos** aporta a lo que se conoce de la agrupación. Apuntes históricos y algunos datos que podrían haberse comunicado mejor a través de un medio escrito. Entrevistas a tres miembros de la agrupación elaboradas desde el canon televisivo. Repetidos lugares comunes que convierten al documental de Céspedes y Guarini en un film de divulgación bastante pobre en términos cinematográficos.

Nietos (identidad y memoria), en cambio, realiza dos contrapuntos interesantes. En primer lugar, el diálogo entre testimonios de nietos recuperados y los de sus respectivas abuelas. En segundo lugar, la alternancia de las imágenes de archivo que muestran momentos del reencuentro de los nietos con sus familias biológicas y las imágenes presentes de los mismos sumidos en la intimidad de su hogar. El mérito del documental de Ávila es su capacidad de emocionar y reflexionar —a través del montaje de los testimonios— sobre una herida que permanece abierta en el transcurrir de los años: la dificultad de asimilar y convivir con esa verdad preciosa que se ha logrado recuperar.

PRIMERA PERSONA

Como bien señala Ana Amado (teórica, investigadora e historiadora de cine) las dos películas que efectúan un notable viraje dentro de los films que apuntan a la reconstrucción de la memoria de los desaparecidos, en los últimos años del cine argentino, son: **Papá Iván** (2000, María Inés Roqué) y **Los rubios** (2003, Albertina Carri). Ambas comparten la particularidad de estar dirigidas por hijas de desaparecidos, además de ser atípicos documentales en los que el sujeto de la enunciación coincide con el sujeto enunciado. Albetina Carri y María Inés Roqué se indagan en sus experiencias personales.

Papá Iván no ha tenido estreno comercial en nuestro país, pero ha podido verse en varios festivales, muestras y circuitos de exhibición alternativos. Adoptando el formato del mediometraje, la directora —residente en México— intenta revisar la figura de su padre, Juan Julio Roqué, fundador de las FAR (Fuerzas Armadas Revolucionarias) asesinado por la dictadura en el año 1977. El valor fundamental de este documental reside en contar de forma paralela el mito del revolucionario y su propia desmitificación. La directora toma y da la palabra en las entrevistas a su madre y a los compañeros de su padre. Su voz off reaparece constantemente, corporeizándose metafóricamente en abierto diálogo con los testimonios. De esta manera, se aparta del clásico modelo documental en el que los entrevistados se dirigen directo a cámara, sin mediación, hasta alcanzar al espectador. Roqué consigue desmontar la imagen mítica de su padre y restituir una más cercana, humana y contradictoria. Encuentra en las faltas de sus padres algo que le habla de su propia falta, de sus oquedades, de su angustia más profunda.

En **Los rubios** la propuesta de Albertina Carri es por demás novedosa: narrar el simulacro de realización de un documental sobre la figura de sus padres desaparecidos. Nos encontramos con un metarelato en el que se expone la filmación de otro relato. En este dispositivo narrativo la directora alterna registros heterogéneos: ficción, documental, animación de playmobiles y entrevistas. Sin embargo, el desdoblamiento fundamental es colocar una actriz que la personifica e ingresar, a la vez, ella misma en el relato. Este desdoblamiento, si bien genera una intencional distancia (el develamiento del artificio se trabaja de varios modos a lo largo de la película) le permite expresarse sobre ella misma de una forma inusitada. Como indicaba la propia Carri en algunas entrevistas, la construcción del film se basa en la hipótesis de que los mecanismos de la memoria funcionan de manera similar a los de la ficción. La alternancia de registros ficcionales y documentales le permite acercarse un poco más al límite de la memoria y sus complejos mecanismos de representación.

No obstante estos logros, relevantes en lo cinematográfico, resultan en ocasiones opacados por algunos fragmentos en los que la directora se vale de recursos cuestionables para obtener los registros que necesita. Es el caso de las entrevistas a los vecinos de la casa del barrio en el que fueron secuestrados sus padres. Las preguntas que se les realizan claramente apuntan a develar la complacencia, falta de compromiso o ignorancia en las que éstos habrían incurrido respecto al secuestro. Se trata de gente humilde a la que se le informa que la filmación es para un trabajo de la facultad. Sus testimonios revelan el profundo estado de ignorancia, embrutecimiento y desinformación en el que está sumido el país tras más de 30 años de historia bajo la órbita del sistema capitalista neoliberal. Las imágenes posteriores muestran a Carri junto a sus compañeros, de regreso a la capital en su van (justificadamente) indignados ante lo que acaban de escuchar. La elección de montaje inherente a insertar un plano en que Carri y los suyos critican a los entrevistados, da cuenta de cierta ideología que asoma en varios tramos de la película que, al que escribe estas líneas, le resulta dificultoso digerir.

A modo de conclusión, es saludable descubrir que a pesar del paso del tiempo, continúan surgiendo muchas obras de arte que se cuestionan sobre los hechos más dolorosos de nuestro pasado reciente, no obstante las protestas de un amplio sector de la sociedad que desde hace años sostiene que ya no es necesario seguir diciendo, nombrando, recordando y representando.

Lic. en Artes Combinadas. Investigador y crítico de cine.
Barbazul77@hotmail.com

TALLER DE ACTUACIÓN
Inicial y entrenamiento para actores
Técnicas de Teatro antropológico y de Método
Docente: Martín Wolf (Parque Lezama)
Informes: (011) 4293-4521/15-54992564
mwolf_trobat@hotmail.com

Clases de Teatro
LAURA BOVE
(dictadas personalmente)
Gimnasia para el actor
Autoestima - Desinhibición
Comunicación - Diversión
TEL.: (011)43064501

Fabiana Rey
teatro
Karina D´Arino
movimiento
TALLER DE TEATRO
Intensivo
Duración 3 meses
inicio abril 2006
Informes 4899 1269
teatrorey@yahoo.com.ar

capacitación

Ciudad de Buenos Aires

"EL COORDINADOR CORPORAL Y ESCÉNICO"
Charlas informativas gratuitas. En marzo: Martes 7 a las 12 hs. - martes 14 a las 19 hs. - martes 21 a las 12 hs., viernes 31 a las 19 hs. Inscripción previa.
Instituto de la Máscara
4775-3135/5424
E-mail: buma@webar.com
Site: www.mascarainstituto.com.ar

FORMACIÓN PARA TEATRO CALLEJERO Del 20 de marzo al 21 de abril esta abierta la inscripción al Curso de formación del actor para la actuación en el espacio abierto (Teatro Callejero). El curso tiene una duración de 2 años, donde los alumnos transitan un primer año de formación y un segundo de producción. La producción apunta a la realización de un espectáculo con la presentación de 15 funciones como forma de completar y finalizar la capacitación. Este 3er. curso es dependiente de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad (E.A.D.) y con el apoyo de la Dirección General de Promoción Cultural de la Ciudad tuvo en el 2005 los primeros egresados. Las vacantes del curso son limitadas razón por la cual se le dará prioridad a los alumnos y egresados de la EAD y de otras escuelas oficiales, pero también podrán inscribirse actores, previa presentación de curriculum. Los docentes del curso son integrantes del Grupo de Teatro Callejero la Runfla y Mixtratos, con la coordinación de Héctor Alvarellos.
Para Informes e inscripción dirigirse a partir del 20 de marzo a **Escuela de Arte Dramático**, Sarmiento 2573, Tel.: 4953-9330/9368 de 10 a 20:00 hs. Grupo de Teatro Callejero La Runfla 4672-5708 17:00 a 21:00 larunfla@arnet.com.ar

Banfield

RAYUELA AL SUR, EL ARTE DE CONTAR CUENTOS Abre la inscripción para el primer cuatrimestre. a) Taller de Iniciación a la Narración Oral. b) Taller de Clínica del Cuento y Puesta en Escena; para narradores y estudiantes avanzados de Narración Oral. Ambos coordinados por Liliana Bonel. En Banfield. Informes e inscripción: labonelcuenta@yahoo.com.ar / 4202-6706.

cine

La Plata

Cine Municipal Select de La Plata
CINE ALTERNATIVO
16, 17 y 18 *The devil's Rejetcts*, R. Zombie
23, 24 y 25 *Bad new bears*, de R. Linklater
30 y 31 *Election*, de Johnny To
CICLO DE CLÁSICOS
Martes a viernes a las 18 hs.
14 al 17 *Rebelde sin causa* de Nicholas Ray
21 al 24 *Intriga Internacional*, de Hitchcock
28 al 31 *El beso del asesino*, de S. Kubrick
RETROSPECTIVA DE DAVID LYNCH
Sábado y domingos a las 18 hs.
18 *Carretera perdida*
19 *Una historia sencilla*
25 *El camino de los sueños*
26 *The arts of David Lynch*

Ciudad de Buenos Aires

Palais de Glace Posadas 1725
Tel. 4804-1163
· Del 4 al 16 de marzo
16.00 *La tierra es nuestra* (Indymedia Buenos Aires)
16.20 *Mate y arcilla* (Akakrak y Grupo Alavío)
17.10 *Compilado La Conjura TV*
17.40 *Zona Industrial* (Contraimagen)
18.10 *Compañero cineasta piquetero* (Proyecto Enerc/Indymedia Argentina)
18.25 *Compilado Grupo de Arte Callejero*
18.55 *No olvidamos* (Grupo de video de MTD Aníbal Verón)
19.15 *Conoce un pelado...? ESCRACHE* (Comisión de video de H.I.J.O.S. - Zona Oeste)
· Del 9 al 18 de marzo
16.00 *Piquete en el Puente Pueyrredón* (Proyecto Enerc / Indymedia Argentina)
16.35 *MOCASE. La lucha por la tierra* (Mascaró, Menutti y Otero)
16.43 *20122001* (Etcétera TV)
16:50 *Deseo: movimiento de la voluntad...* (Grupo Embate)
17.00 *Como una llamarada* (Grupo de Estudios Rurales)
17.30 *Obreras sin patrón* (Boedo Films/Contraimagen-Kino Nuestra Lucha)
18.00 *Sos un botón* (Elipsis Video)
18.20 *Con trabajo* - Sinfonía (Grupo Etcétera)
18.40 *Manifiesta* (Jitrik y Wloch)
19.00 *Petumogeley* (todavía existimos) (Amxr mediactivismo)

Surdespierto Thames 1344
Tel 4899-1868
III FESTIVAL SURDESPIERTO CICLO VIDEOARTE
Jueves 16, 21 hs.
Un día blanco blanquísimo, Dir. Quío Binetti; *Hálito*, Dir. Dulcinea Segura; *Reproducir*, Dir. Florencia Gleizer; *Amarillo/a*, Dir. Sara Desinano.
Entrada general $10 / $6 estudiantes

convocatorias

MANIFESTACIÓN DE ARTE Y DIGNIDAD Organizado por la Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. En 9 de Julio 315, Quilmes. "Arte y Dignidad 30 años", Arte correo Viernes 24, 20 hs

INTERVENCIONES URBANAS ACCIONES Acción en la Rivera de Quilmes junto al grupo Artenpie. www.gazonadearte.com.ar
Sábado 25, 10 hs.

COLOQUIO SOBRE HISTORIA, GÉNERO Y POLÍTICA EN LOS '70
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género-Museo Roca
10, 11 y 12 de agosto de 2006. A 30 años del golpe militar de 1976, invitamos a participar de este coloquio interdisciplinario cuyo objetivo es profundizar la producción de conocimiento sobre los entramados sociales y políticos que surgieron en los años 60 y 70 en Argentina y América Latina. Presentación de resúmenes hasta el 21 de abril. Informes: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Tel.: 4432-0606, internos 161 y 205 iiege@filo.uba.ar

danza

Capital Federal

Espacio Callejón Humahuaca 3759
Reservas: 4862-1167
LAS QUE ME HABITAN de Valeria Pagola. **EL ARMADO** de Sebastián Scandroglio. 2 solos (Ciclo de Danza Contemporánea) Viernes a las 20.30 hs. Entradas $12, estudiantes y jubilados $8

Río Negro

TALLER ANUAL "ACERCAMIENTO A LA DANZA CONTEMPORÁNEA"
Dirigido por Fedra Roberto. Docentes: Amanda Ballero, Celina Goldín Lapacó y Fedra Roberto. Se trata de un espacio de formación con nivel profesional dirigido a toda persona interesada en tomar contacto con la Danza Contemporánea. El Taller tendrá una carga horaria de 12hs. reloj semanales, distribuidas en dos clases de dos horas cada una, tres veces por semana, de 18:30 a 22:30 horas.
Informes e inscripciones: **ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y PERIODISMO**, Beschedt 141, Edificio Dante Aligheri
TE: 46 1837 / 45 6698 / 15 41 0671
E Mail: trapecio@bariloche.com.ar

muestras

Córdoba

Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers
Padre Domingo Viera esq. Solares 41. Alta Gracia, Tel (3547) 421303
FOTOS DE ALTA GRACIA
Antiguas Fotografías de Alta Gracia. Horario: de martes a viernes, de 9 a 13 y de 15 a 19 hs. Fines de semana y feriados: de 9.30 a 12.30 y de 15.30 a 18.30 hs.

Entre Ríos

Palacio San José - Museo Urquiza - Sala de Exposiciones Transitorias Dolores Costa de Urquiza, Patio Posterior.
ACUARELAS Y CERÁMICAS
Acuarelas de Carina Amarillo y los trabajos en cerámica de Artemio Alisio.
Lunes a viernes de 8 a 19; sábados, domingos y feriados de 9 a 18 hs. Ruta Provincial Nº 39; kilómetro 128 (desvío al norte de 3 Km.); Te. (03442) 432620

San Juan

Centro Cultural Estación San Martín
España y Mitre
GOYA, LA CONDICIÓN HUMANA
Muestra integrada por ochenta grabados de Francisco de Goya y Lucientes.
Desde el 23 de Marzo hasta el 4 de Mayo.

música

Ciudad de Buenos Aires

Casa de la Cultura - Fondo Nacional de las Artes - Rufino de Elizalde 2831.
CICLO SOBRE MOZART
Sábado 18, 21 hs. y Domingo 19, 20 hs. Arias y dúos de Mozart - Juventud: Juan Pablo Scafidi (piano), Voces: Nora Maneiro, Fernando Gras, Carlos Ullan, Sonia Stelman. Lara Mauro. Domingo 26, 21 hs. Orquesta Juvenil Buenos Aires - Alejandro Beraldi (Dirección).
CICLO MÚSICA POPULAR
Viernes 24, 20.30 hs. Markama
Viernes 31, 20.30 hs. Melania Pérez
Entrada libre y gratuita.

Morón - Provincia de Buenos Aires
A 30 años del Golpe Militar - Actividades

INAUGURACIÓN DEL RECORRIDO HISTÓRICO EN MANSIÓN SERÉ

La Municipalidad de Morón inaugurará un recorrido histórico donde funcionó el centro clandestino de detención bajo las órdenes de la Fuerza Aérea entre 1976 y 1978. Habrá charlas, visitas guiadas a las excavaciones y obras de teatro. Cierre con recital de Liliana Herrero, Horacio Fontova y Lito Vitale. 18 y 19 de marzo.

Cipoletti - Río Negro

Centro Cultural De Cipolletti
Toschi y Tres Arroyos
El sábado 18 de marzo a las 23 Hs. Los conductores suicidas presentan su nuevo disco grabado en vivo titulado "TACHAME LA DOBLE"

teatro

Capital Federal

Beckett teatro - Guardia Vieja 3556, reservas 4867-5185
LOS BÁRBAROS DESPIERTAN de Hisham El-Naggar. Puesta en escena: Juan Cosin. Con: Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Michelis y Alejandro Gennuso. Sábados 21 hs. Entradas: $ 12 y $ 8 (estudiantes y jubilados)

Sala Lavapies - San José 546, Monserrat
TE BESÉ ... UN AFFAIRE con Manuel Puig. Dirección: Cristian Drut . Sábados 10, 17, 24 y 31 de marzo. 23 hs.

Club de trapecistas estrella del centenario
Ferrari 252, Reservas 4857-3934
MAMUSHKA Compañía Circo Negro Dirección Mariana Sánchez. Sábados a las 22 y domingos a las 20.30 hs. Entrada $10, niños y jubilados $7

Anfitrión Venezuela 3340
reservas 4931-2124
EL 3340. Con humos de CABARET Con: Noralih Gago, Mónica cabrera, Gimena Riestra, Marina Bellati, Pablo Palavecino, German Salvatierra y artistas invitados. Puesta en Escena: Juan Parodi Miércoles 21 hs.

Sala Cancha del Rojas - C. C. R. R. Rojas
Av. Corrientes 2038
25 X 7 - PERFORMANCE
Dirección artística: Neiber y Gerd Tepass. Coreografía: Neiber. Performers-bailarines: Reinaldo Ribeiro y Abel Navarro. Música: Neiber y Amanda 8. Video-arte: Pablo Ruchansky. Jueves 21 hs. Entrada: $ 7 Espectáculo no apto p/menores de 18.

PUBLICITE EN ARTES ESCÉNICAS DESDE $38 POR MES
Próximo cierre de publicidad: 25 de marzo '06
Informes:
4942-0514
4308-2119
info@artesescenicas.com.ar

Talleres de Producción y Gestión Cultural
Coordina: Claudio Pansera
CHARLA GRATUITA
¿Cómo acceder a festivales?
- El grupo artístico y el proyecto de participación.
- Clasificando festivales. Eligiendo los adecuados
- Presentación del material.
JUEVES 16 DE MARZO - 17 HS.
Teatro del Pueblo
Av. Roque Sáenz Peña 943 - Cap. Fed.
En el marco de la 21 Fiesta Nacional del Teatro

PERIÓDICO de ARTES ESCÉNICAS
cultura independiente

SUSCRÍBASE AL PERIÓDICO DE ARTES ESCÉNICAS Y RECÍBALO EN SU DOMICILIO

PERIÓDICO	12 EDICIONES	24 EDICIONES
ARGENTINA:	$ 36	$ 70
PAÍSES DEL MERCOSUR:	35 U$S	70 U$S
RESTO DE AMÉRICA:	45 U$S	85 U$S
RESTO DEL MUNDO:	60 U$S	110 U$S

FORMAS DE PAGO (Marcar la opción elegida)
· Cheque a nombre de **Asociación Civil Artes Escénicas**, a Matheu 1791 7° piso dpto. 4, Capital Federal (1249).
· Giro postal o telegráfico, a nombre de Claudio Miguel Pansera, a Matheu 1791 7° piso dpto. 4, Capital Federal (1249).
· Transferencia bancaria: Solicitarnos los números de CBU y CUIT necesarios para la operación.

ENVÍENOS SU NOMBRE, DIRECCIÓN COMPLETA, CÓDIGO POSTAL, TELÉFONO DE CONTACTO O E-MAIL.
CONSULTAS POR E-MAIL: info@artesescenicas.com.ar

PUBLICACIONES

Periódico de las Artes Escénicas.
Publicación mensual en soporte papel de distribución gratuita.

El Mensajero Cultural
Boletín electrónico de distribución gratuita a suscriptores.
http://es.groups.yahoo.com/group/mensajero_cultural/

Guía de las Artes Escénicas
Publicación anual
en soporte papel.

Lugares de distribución:
CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES
Boutique del Libro, Thames 1762, Palermo
Julio Cortázar, Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543
Estalaquia, Talcahuano 470
Kiosco, Corrientes 1383
Librería Losada, Corrientes 1549
Librería Gandhi, Corrientes 1743
Librería de Ávila, Alsina 500 esquina Bolívar
Kiosco, Av. de Mayo 575
Triluce, Gorriti 147 local 9, Lomas de Zamora
Casa del Sol, Laprida 181, Lomas de Zamora
Casa del Sol, 9 de Julio 1393, Lanús
Librería Ramos, Mitre 541, Quilmes
López y Vergatillo, Esteban Adrogué 1180, Adrogué
La Ronda, Mitre 1110 Local 102, Adrogué
Casa del Sol, Esteban Adrogué 1093, Adrogué
Librería Autorión, 25 de Mayo 241, Morón

Otras ciudades
TUCUMÁN, Valeria Bullaude, 0381-4205099
NEUQUÉN / CIPOLLETTI (Río Negro),
Marina García Barros, 012-15505228568
CÓRDOBA, Sabina Rodríguez, 0351-428-4869

ACTIVIDADES 2006

MUESTRAS ITINERANTES
TransformACCIÓN
Videos sobre Arte y Desarrollo Social
Febrero – Noviembre – Muestras itinerantes en ciudades de América y Europa.
Producción general: Asoc. ARTES ESCÉNICAS.
Auspicios: Sec. de Cultura Ciudad de Buenos Aires, Instituto Cultural de Provincia de Buenos Aires.

FORO DE REVISTAS ESPECIALIZADAS
17 de Marzo – Teatro del Pueblo, Capital Federal
En el marco del XXI Festival Nacional de Teatro.

CHARLA DE CAPACITACIÓN
¿CÓMO ACCEDER A LOS FESTIVALES?
18 de Marzo – Teatro del Pueblo, Capital Federal
En el marco del XXI Festival Nacional de Teatro.

CONFERENCIA
"EL MOVIMIENTO DEL ARTE COMUNITARIO"
24 al 26 de Marzo – Granollers, Barcelona
En el marco de las I Jornadas de Desarrollo Cultural Comunitario.

1AS JORNADAS REGIONALES
DE CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL
NUEVO CUYO
16 al 18 de Junio – Mendoza
Co-organizan: Asoc. ARTES ESCÉNICAS; Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza y Universidad Nacional de Cuyo. Con el apoyo del Ministerio de Desarrollo Social de Mendoza.

7 DE JULIO
DÍA INTERNACIONAL DEL ARTE SOLIDARIO
Actividades artísticas solidarias en 500 ciudades en Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y España. Coordinación general: Asoc. ARTES ESCÉNICAS.

TE DOY MI PALABRA 5
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUENTACUENTOS
8 al 15 de Agosto
Ciudades de Buenos Aires, Morón, Adrogué y San Isidro.
Producción general: Asoc. ARTES ESCÉNICAS y Círculo de Cuentacuentos de la Asoc. Cristiana de Jóvenes.
Instituciones asociadas: Municipio de Morón; Municipalidad de Almirante Brown; Municipalidad de San Isidro.

9° FESTIVAL Y CONGRESO LATINOAMERICANO
DE ARTISTAS INTERNADOS Y EXTERNADOS
EN HOSPITALES PSIQUIÁTRICOS
25 al 30 de Septiembre
Río Tercero y ciudad de Córdoba, Prov. de Córdoba.
Organizan: Red Argentina de Arte y Salud Mental; Gerencia de Salud Mental de la Provincia de Córdoba, Hospital Santa María de Punilla y Asoc. ARTES ESCÉNICAS.

FESTIVAL TransformACCIÓN
VIDEOS SOBRE ARTE Y DESARROLLO SOCIAL
Noviembre – Producción general: Asoc. ARTES ESCÉNICAS.
Auspicios: Sec. de Cultura Ciudad de Buenos Aires, Instituto Cultural de Provincia de Buenos Aires.

ARTES ESCÉNICAS
comunicación y desarrollo cultural

ARTES ESCÉNICAS | ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO
Matheu 1791, piso 7°, Dpto. 4 (C1249AAJ)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
info@artesescenicas.com.ar
www.artesescenicas.com.ar | www.culturaydesarrollo.com.ar